

كِتَابُ

جَنَانُ الْجَنَاسِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ

تَأْلِيفُ

إمام الأدباء * وأشعر العلماء * العلامة صلاح الدين الصفدي

وفي آخره

مناهج التوسل * في مباحج التوسل *

تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة * العمدة الفهامة *

عبد الرحمن بن محمد الحنفى البسطامى نفعنا الله

تعالى والمسلمين ببركته

في الدنيا والآخرة

آمين

الطبعة الاولى

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينة

سنة

١٢٩٩

كِتَابُ

جَنَانُ الْجَنَاسِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ

تَأْلِيفُ

إمام الأدباء * وأشعر العلماء * العلامة صلاح الدين الصفدي

وفي آخره

مناهج التوسل * في مباحج التوسل *

تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة * العمدة الفهامة *

عبد الرحمن بن محمد الحنفى البسطامى نفعنا الله

تعالى والمسلمين ببركته

في الدنيا والآخرة

آمين

الطبعة الاولى

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينة

سنة

١٢٩٩



— كتاب —

— جنان الجناس في علم البديع —

﴿ تأليف ﴾

﴿ امام الادباء * واشعر العلماء * العلامة صلاح الدين الصفدي ﴾

﴿ وهذا ما كتبه بخطه الحسن الفائق على ظهر نسخته ﴾

﴿ جنان الجناس ﴾

﴿ وضع الفقير الى الله تعالى خليل بن ابيك الصفدي ﴾

﴿ عفا الله عنه برسم الخزانة الشريفة الشرفية ﴾

﴿ ابي بكر صاحب ديوان الانشاء ﴾

﴿ الشريف عمرها الله ﴾

﴿ تعالى ﴾

﴿ طبعت برخصة نظارة المعارف الجلية ﴾

﴿ في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

﴿ كتاب جنان الجناس لصالح الدين الصفدى ﴾

﴿ فى علم البديع ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى رفع فى فن البديع جناب جناسه * وملاك من شاء من البشر
قياد قياسه * واعلى مقداره للاديب الى ان قاس المسك الاذفر باتقاسه *
وحرك البليغ فى الانشاء لان جاس خلاله الطاهرة من انجاسه * وفتح
على فرسان النظم والنثر بالانقال من انقائه * ووهب لمن شاء السبق الى
البلاغة على افراد افراسه * ونصر كتاب الفصاحة باجناد اجناسه *
وبعث الى النفوس اللطيفة اطراب اطراسه * نحمده على ما خص به من
اللغة التى لا يزال جلالها وجمالها يروع ويروق * واتحف به من الآداب
التي لا تبرح رياضها وحياضها تفوح وتفوق * وفتح به من الالفاظ
التي تسوم البلاغة وتسوق * ومنح من المعانى التي تعوج عن الفهاسة
وتعوق * جدا يذوب حلاوة لمن يذوق * ويشوب بالطرب سمع من
يشوق * ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نعوذ بآمانها
من الحالة الخاسئة والكثرة الخاسره * ونجدها يوم القيامة سترًا من
العيوب البادية والفرطات البادرة * ونال بها في ذلك اليوم المآرب
القاصية

القاصية ونصر الحجة القاصره * ونبت بها اليتيمة الى العيون الساهية
 عن آفات الساهره * ونشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله افصح من رقم
 في الطروس خط خطابه * وابلغ من امطرت الاسماع صوب صوابه *
 واعز من جادل في الله فاطلع شمس اليتيم في جوت جوابه * واشرف من
 جاهد في الله حتى رفل في ثوب ثوابه * صلى الله عليه وعلى آله الذين ما
 فرق احدهم في الحق بسيفه بين اقاربه وقراه * ونصره الدين القيم
 بالتجاسين كتابه وكتابه * وصحبه الذين تجلى بهم الايمان وانجاب عن
 انجابه * وولى بهم البهتان وانساب الى انسابه * صلاة تحث بها جنائب
 الشرف الى جنابه * ومحط بها ركائب المجد في ركابه * وسلم * ومجد وشرف
 وكرم * وبعد * فلما كان في البديع في الزمن المتأخر احسن بدعه * واوضح
 لمعه * واملح طامعه * واكثر رواية وسعه * ولا اقول رياء وسعه * به تبنى
 بيوت الشعر في اشرف بقعه * وتبرز ابكار الافكار منه في خلعة بعد
 خلعه * واذا كان الشعر بحرا فهو من اعذب جرعه * والمكاتب حلة
 مرقومة فهو طراز كل رقعه * خصوصا نوع التجنيس الذي هو ركن
 شريعته وبيان شرعته * ودياجة صنعائه في صنعته * وآية سجدته
 وغاية سجعته * وغياث نجدته وغيث نجعته * تشهد الخطباء له بفضل
 جماعته وجعته * وتعترف الشعراء برفع محله ومحل رفعته * وتدخل به
 الالفاظ الفصيحة الاذن بغير اذن لشفاعة حقه وحق شفيعته * فله في
 كل خلوة جلوه * وفي كل خطوة حظوه * ان دخل في خطبة توجهها *
 او قصيدة ربحها * او شبهة روجها * او وضع في الطروس تمقها *
 او نسخ كلمة جاء بخير منها وحققها * فهو في البديع خال خده *
 وطراز برده * وفص خاتمه * وجود حاتم * وسجع حمام * وسجع
 غمامه * وزهر كمامه * وقر تمامه * متى عد في القصيدة بيت كان الجناس
 طرازه * ومتى طاف بالبلاغة متكلم كانت اركانه كعبته * وجابه مجازه *
 ومتى كان السحر الحلال باب كان في الحقيقة اليه مجازه * قد اخذت افراد

محاسنه بمجامع القلب * ودخلت على كل لب بهمة السلب *
 * فهو نوع فيه على الحسن عون * يكسب اللفظ رونقا وطلاوة *
 * وبه لا تزال حور المعاني * في حلى وحلة وحلاوة *
 احببت ان اضع فيه ما يشفي الغلة * وينقي النعلة * ويوضح سبلة
 بالشواهد والادلة * ويظهر بدوره كاملة بعد ان كانت اهله * ويرد كل
 فرع الى اصله * ويميز كل نوع بجنسه القريب وفصله * ويستوفي الناظر
 فيه الوصول الى المراد بوصوله * ويتصرف في البلاغة كيف يشاء
 اذا كان محصورا في محصولة * ويصيب اغراض الفصاحة بمرسلات
 نصوله * ويترجم له صحة ما تضمنه باعتدال فصوله * ويشير القوائد من
 اماكن مكانها * ويقتصص جوامعها من مواطى مواطنها * وقد رتبت
 ذلك على مقدمتين ونتيجة اما ❖ المقدمة الاولى ❖ فتشتمل على اشتقاق
 الجنس لغة وبيان تصرف مادته في الصور التي تتركب منها عند تقديم
 بعض الاجزاء على بعض وذكر حدوده ورسومه وما في ذلك من مباحثه
 وبيان ما يقبح منه وما يحسن واما ❖ المقدمة الثانية ❖ فتشتمل على انواع
 وتسميتها وكيفية انقسامها وحصرها بدليل السبر والتقسيم وهي طريق
 غريبة ما رأيت احدا تذهب لها وان كان قد اخل ببعضها ولم يستوف
 التقسيم وهذه المقدمة هي العلم نفسه واما ❖ النتيجة ❖ فهي العمل الذي
 هو ثمرة هذا العلم والترملت ان اسوق ما وقع لي من هذا الفن نظما وارثه
 على حروف المعجم من اولها الى آخرها فقد صنف الناس كثيرا ودونوا
 ما اتوا به جملة وغاية ما اتوا به ان يذكروا العلم مجردا عن العمل اللهم
 الا ما يذكرونه في غضون ذلك من المثل ايضا لتقسيمه وتمييز الانواع
 وقد جاء هذا المصنف بحمد الله عز وجل مشتملا على العلم والعمل لاكون
 بفضل الله وقوته من نظارة الحرب * وابناء الطعن والضرب * وسميته
 ❖ جنان الجناس ❖ وانا اسأل الواقف عليه ان يسامح بما فيه من الخطأ
 والخطى * والزيغ والزلل * فان العصمة مشرطة للمرسلين صلوات الله عليهم
 وعقول

وعقول البشر متفاوتة في نيل الصواب * واعذر فاول اناس اول الناس *
يشير هذا الشاعر الى قوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى وقال
ابو تمام الطائي

* لا تنسين تلك اليهود فانما * سميت انسانا لانك ناسي *
وهذا النوع يسميه ارباب البديع حسن التعليل لانه علل تسمية الآدمي
بهذا الاسم وذلك احد الاقوال في اشتقاقه وذهب بعضهم الى انه
مأخوذ من ناس ينوس اذا تحرك والاول اقرب الى الصواب اذ باقى
الحيوان متحرك والنبات متحرك وان لم يكن بارادة والظلك متحرك ايضا
وقال رسول الله صلى عليه وسلم رفع عن امتي الخطأ والنسيان فاذا كان
هذا في تكاليف العبادة فما ظنك بغيرها وقد وضعت هذا المصنف وانا
اعلم اننى قد عرضت نفسى ونصبتها غرض الراسخ باللامه * وجعلتها دريئة
الطامع الذى لا يحمى منه الف ربح ولا لام لاه * فن كلام الحلمة
لا يزال الانسان فى امان من عقله حتى يقول شعرا او يضع كتابا فكيف
بمن جمع بينهما ولكن كل حيوان يعجبه طنين راسه * وانما الشعر عقل
المراء يعرضه * والله المسئول فى التوفيق الى الصواب * عليه توكلت واليه
مآب * انه على كل شئ قدير * وبالاجابة جدير

❖ المقدمة الاولى ❖

❖ وفيها فصول ❖

❖ الفصل الاول ❖

فى تسميته واشتقاقه وما يتعلق بذلك اعلم ان من الناس من يقول فيه
التجنيس وهو تفعيل من الجنس والتجنيس مصدر جنس لان فعل مصدره
التفعيل كما تقول سلم تسليما وكلم تكليما ومنهم من يقول المجانسة وهو

المفاعلة من الجنس ايضا لان احدى الكلمتين اذا شابته الاخرى فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية والمجانسة والجناس مصدران لجناس لان فاعل مصدره الفاعل والمفاعلة كما تقول قاتله مقاتلة وقتالا وخاصمه مخاصمة وخصاما ومنهم من يقول التجانس وهو التفاعل من الجنس ايضا لانه مصدر من تجانس الشيئان اذا دخلا في جنس واحد كما تقول تحارب الرجلان تحاربا ❖ والمجانسة ❖ عند ارباب المعقول اتحاد في الجنس كالانسان والفرس فانهما متحدان في الحيوانية التي هي جنسهما الاقرب ❖ والمشاكلة ❖ اتحاد في النوع كزيد وعمر اللذين هما شخصان متحدان في نوع واحد وهو الانسان ❖ والمشابهة ❖ اتحاد في الكيفية كاتفاق اللونين او الحرارتين او الطعمين او غير ذلك من انواع الكيف ❖ والمساواة ❖ اتحاد في الكمية كدينار غير متفاوت لصنجة المثقال وما يجري مجراه من سائر المقدرات ❖ والموازاة ❖ اتحاد في وضع الاجزاء كاحد الجدارين بالنسبة الى مقابله اذا كانا بحيث اذا خرجا بغير نهاية في جهتي اطرافهما لم يلتقيا في واحدة من كلتي الجهتين ❖ والمطابقة ❖ اتحاد في الاطراف كغطاء الآنية التي لا تفضل عنه ❖ والمضاهاة ❖ اتحاد في الاضافة كابناء رجل واحد وغير ذلك من النسب المتفقة ❖ والمماثلة ❖ اتحاد في الكل مما تقدم ذكره كشخصين من نوع واحد متساويي الكم متشابهي الكيف متفقى النسبة والهوهو حال بين اثنين جعلنا اثنين في الوضع يصير بهما بينهما اتحاد بنوع من الاتحادات الواقعة بين اثنين كقطعة من فلان سبكت واجدت بعد الذوب قطعتين ونحو ذلك وسمى هذا النوع جناسا لمجيء حروف الفاظه من جنس واحد ومادة واحدة لان قوله تعالى اسلمت مع سليمان وقوله تعالى قال اني لعلمكم من القالين وقوله صلى الله عليه وسلم ان بلالا يؤذن بليل وقوله ايضا اللهم فكما حسنت خلقي فحسن خلقي جاءت حروف بعض الفاظ ذلك من جنس واحد ولا يشترط تماثل جميع الحروف بل يكفي

يكفى فى التماثل ما تقرب به المجانسة وتظهر هذه الفائدة فى ذكر حدوده
وكشف ماهيته

❖ الفصل الثانى ❖

فى تصرف مادة الجنس اعنى حروف هذا اللفظ وما يتصور من تراكيبها
بتقديم بعض الاجزاء على بعض اعلم ان الجنس الذى هو الاصل لتلك
الصيغ المذكورة باختلافها فى الفصل الاول مادته من ❖ ج ن س ❖
وكيف وقعت من تقدم بعضها على بعض فى اختلاف التركيب لا تخرج
عن ستة اقسام بطريق الحصر لذلك خمسة مستعملة وواحد منها
مهمل والخمسة المستعملة كيف ما وجدت لا يخرج معناها عن انضمام
الشئ الى ما يشاكله ويتحد به ويميل اليه ويقرب منه • اما الاول وهو
❖ ج ن س ❖ فهو الجنس والجنس فى اللغة الضرب وهو اعم من
النوع تقول هذا النوع من ضرب هذا اى من جنسه قال ابن دريد
كان الاصمعى يذكر قولهم هذا مجانس لهذا ويقول هو كلام مولد
فالجنس من كل شئ ما ترجع الانواع اليه ولهذا كان الجنس عند ارباب
المعتول مقولا على كثيرين مختلفين بالحقائق فى جواب ما هو قال ابن
سيده والجمع اجناس وجنوس • واما الثانى وهو ❖ ن ج س ❖ فانه
الناجس وهو داء ياخذ الانسان لا يبرأ منه وكذلك النجس سمي بذلك
لما كان ينضم الى جسم الانسان ويتحد به حتى كأنه جزء من حقيقته فليس
له زوال والنجس شئ كانت العرب تفعله كالعودة تدفع بها العين كأنهم
يجلبون الصحة الى من يفعلون به ذلك كالذى يضم الشئ الى اخيه ويجمع
بينهما قال الشاعر

* وعلق انجاسا على النجس *

يعنى به ذلك الذى هو كالعودة • واما الثالث وهو ❖ س ج ن ❖ فانه

السجين وهو الحبس سمي بذلك لانه لما كان الذي يحبس فيه يضطر الى مكان يلزمه ولا يفارقه ويمنع من التحول منه، والخروج عنه كان المحبوس كالنوع الذي لا يخرج عن جنسه كما ان الانسان لا يخرج عن الحيوانية التي هي جنسه ومنه سجين وهو مكان تحت الارض تجمع فيه اعمال الفجار في كتابهم وتدون هناك قال الله تعالى ان كتاب الفجار لفي سجين وهو فعيل من السجن كأن انواع اعمالهم تلحق بجنسها وتدفع اليه وتؤول كما هو شان النوع والجنس • واما الرابع وهو ❖ ن س ج ❖ فانه النسيج وهو ضم خيوط الغزل من الحرير والكتان وغير ذلك بعضها الى بعض الى ان تلحم تلك الاجزاء وتعود كالشيء الواحد وتلائم بعد الافتراق ولهذا قالوا فلان نسيج وحده اذا تفرد في فنه حتى كأنه ليس من اضراجه فيما امتاز به عنهم بل هو منضم بعضه الى بعض كالذي نسيج على حدة وحده ومنه نسجت الريح الربع اذا اعتور عليه ريحان طولا وعرضا ولازمته بالهبوب الى ان تعفياه قال امرؤ القيس

* لما نسجتها من جنوب وشمأل *

وهذا المعنى يرجع الى احدا من الامور اما ملازمة الريحين الربع ملازمة الشيء ما يألفه ويشاكله من نوعه واما لان الريحين تلتقيان به في هبوبيهما كالذي يميل الى مماثله ويتقصد لقاءه واما لانهما بادمان هبوبيهما وملازمتيهما لتلك الحالة تعفى رسوم الربع الى ان تلحق بمسطح الارض فلا يكون منه قائما غير آثاره فيلحق الربع حينئذ بجنس الارض ويعود الى حاله الاولى • واما الخامس وهو ❖ ن س ج ❖ فنه السناج وهو اثر الدخان من السراج في الحائط ذكره ابن سيده في محكمه وذلك ان الدخان لما كان في حال تلسند وصعوده من الشعلة يرى اسود فاذا اثر السواد في الحائط وعلق به عاد كأنه قد جعل تلك البقعة من جنسه في السواد والكمودة • واما السادس وهو ❖ ن س ج ❖ فانه مهمل لم تضع العرب له معنى البتة ولا استعملته فقد رأيت الاقسام الخمسة المستعملة التي تقدم الكلام عليها

عليها كيف استعملتها العرب فيما شرح من معانيها وكيف مدار كل معنى على انضمام الشيء الى مثله ومشاكلته ومشابهته وانظر الى كل واحد منها كيف ياخذ بحجز الآخر ويضع يده على عنقه وايضه اليه ويشتمل عليه فكلها قريب بعضها من بعض

❖ الفصل الثالث ❖

اعلم انه لما كان الجنس في الكلام يتنوع انواعا كثيرة وينقسم اقساماً عديدة كان مقولاً على حقائق مختلفة في تقسيمها وكل قسم منها يتشعب شعباً كثيرة وهذا شأن الجنس المتوسط عند ارباب المعقول فالجنس حينئذ جنس وتحت انواع وهي التام والمغاير والمركب والمزدوج والمطمع والخطي والمخالف والمقارب والمعنوي وهذه الانواع ايضاً اجناس لما تنوع اليه فهي اجناس سافلة ومطلق الجنس جنس متوسط بالنسبة الى ما فوقه من انواع البديع اذ البديع جنس يشمل الجنس وغيره كاللف والنشر ورد العجز على الصدر والمطابقة والمواخاة وامثال ذلك والبديع نوع لما فوقه اذ البلاغة جنس تحته ثلاثة انواع المعاني والبيان والبديع والبلاغة نوع لما فوقها اذ البلاغة نوع من انواع الادب والادب جنس عال لانه يشمل اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية وايام العرب وانسابها وتواريخ الناس ومشاركة ما يمكن من العلوم قاطبة فالادب تعين انه جنس الاجناس والجناس جنس متوسط وكل نوع من انواعه على ما يظهر في موضعه نوع الانواع وجنس الاجناس اجناس متوسطة فان ترقيت من نوع الانواع كان كل جنس بالنسبة الى ما فوقه جنساً سافلاً والذي فوقه عالياً وبالعكس ومن المنطقيين من يسمى جنس الاجناس الجنس العالي ويسمى نوع الانواع الجنس السافل ومنهم من يسمى الاول الجنس البعيد والثاني الجنس القريب ولهذا

تسمّعهم يقولون الحد التام هو الذى يؤتى فيه بالجنس القريب والفصل وهذا هو بالنسبة الى ماهية المحدود لانك اذا سئلت مثلاً عن الانسان ما هو تقول هو الحيوان الناطق لان الجنس القريب للانسان هو الحيوان واعلى منه الجنس النامى ذو الروح اذ تحته انواع الحيوان من الناطق والصاهل والمفترس والساج وضروب الحيوانات واعلى منه الجسم المطلق اذ تحته انواع الجسم من الحيوان والنبات والجماد والعناصر والافلاك واعلى منه الجوهر اذ هو الماهية التى اذا وجدت فى الاعيان كانت لا فى موضوع واعلى منه الموجود والشئ اذ هما اعم من ان يكونا جوهرين او عرضين فعلى هذا لا تكشف ماهية الانسان بقولك هو الموجود الناطق ولا الجوهر الناطق ولا الجسم الناطق لان هذه كلها اجناس بعيدة عن الانسان واقربها اليه الحيوان مع انه يصدق على الانسان انه حيوان وجسم وجوهر وموجود وكذا تقول فى كل نوع من انواع الجناس انه جناس وبديع وبلاغة وادب لان هذه الاجناس الاربعة لانواع الجناس اجناس ولهذا تسمّعهم يقولون كل نوع فيه حصة من جنسه لان الانسان فيه الحيوانية والحيوانية فيها الجسمية والجسمية فيها الجوهرية والجوهرية تشملها الوجودية لانها عرض عام للجوهر والعرض هو كذا كل نوع من انواع الجناس فيه حصة من جنسه وهى الجناسية وحصة الجناسية من جنسها البديعية وحصة البديعية من جنسها البلاغية وحصة البلاغية من جنسها الادبية فتدبر ذلك واطل التأمل فيه ونزله على ما ذكرته لك يظهر لك ترتيبه على القواعد المنطقية ولا تقل اطلال الكلام واضاع الزمان فيما لا فائدة فيه فان هذا الفصل اذا تصورته وتفتتت فيه حرك الطرب عطفك وجنيت ثمرة ما اوضحته لك واستعملته فى كل علم تدخل فيه اذ القواعد المنطقية نحو المعانى كما ان النحو ميزان الالفاظ وشرف العلم بشرف موضوعه ولا شك ان المعنى اشرف من اللفظ وبين مبادئ النحو ومبادئ المنطق مشاركة وامتزاج ويحكى عن الرئيس ابن سينا انه

انه قال وضع النحو والعروض في اللغة العربية يشبه وضع المنطق والموسيقى في اللغة اليونانية ويتعين على كل من تحدث في علم من العلوم ان يعرف الكليات الخمسة وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ليكون على بصيرة فيما يقسمه ويرد فروعه الى اصوله ويكشف ماهيته ويحددها

❖ الفصل الرابع ❖

في حد الجنس اعلم ان ارباب البلاغة عرفوه بحدود اختلفت اقوالهم فيها فقال الرماني هو بيان المعاني بانواع من الكلام يجمعها اصل واحد من اللغة وقال قدامة هو اشتراك المعاني في الفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق وقال ابن المعتز هو ان تجيء بكلمة تجانس اختها وقال ابن الاثير الجزري فاما الجنس فهو ان يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا وقال بدر الدين ابن النحوية في منوه المصباح هو ان يؤتى بمثلين في الحروف او بعضها متغايرين في اصل المعنى في غير رد العجز على الصدر فهذا جملة ما حضرني من حدود القوم عند تعليق هذا الفصل قلت اما حد الرماني فانه اسلم مما بعده لكنه غير جامع لانه يخرج عنه جناس التصحيف والتصريف والمركب وجناس المعنى والجناس المطمع على ما سيأتي واما حد قدامة فانه عرف الشيء بنفسه وهذا غير جائز لان قوله في الفاظ متجانسة يفضي الى الدور لاننا بهذا لا نعرف المتجانس الا بعد معرفة الجنس ولا نعرف الجنس الا بعد معرفة المتجانس فادى ذلك الى الدور وهو محال ويمكن الجواب عنه بان يقال انه ما اراد المتجانس في الاصطلاح بل المتجانس في اللغة اى في الالفاظ المتشابهة وعلى كل حال فهو حد مضطرب اذ فيه لفظ موهوم والحدود يجتنب فيها مثل ذلك وقوله على جهة الاشتقاق يخرج عنه جميع انواع الجنس الا الجنس المشتق وسيأتي الكلام على قول من قال انه لولا الاشتقاق لذهب رونق الجنس من

كلام العرب واما حد ابن المعتز فهو ايضا تعريف دورى وذلك غير جائز في صناعة الحدود والرسوم واما حد ابن الاثير فهو ايضا غير جامع لانه يخرج عنه مثل الجنس المزدوج والجناس المطمع والجناس الخطي والجناس المعنوي على ما سيظهر لك عند كشف كل ماهية من انواعه على ان ابن الاثير قال فيما بعد الحد المذكور في المنل السائر وقد يظن قوم ان قول ابي تمام

* اظن الدمع في خدى سيبقى * رسوما من بكائي في الرسوم *

من هذا الباب نظر الى مساواة اللفظ وهو غلط لان المعنى واحد ومن شرط التجنيس اختلاف المعنى مع تماثل اللفظ قلت هونى ان يكون هذا البيت من الجنس جملة وانا اقله بسيفه واقول ان هذا البيت من اعلى مراتب الجنس لانه جناس تام وهو الذى تتفق الفاظه ويختلف معناه لان السامع يفهم من قوله رسوما فى الاول غير ما يفهمه من قوله فى الرسوم ثانياً ويبعد فى نفسه تفرقة بين اللفظين فى المعنى اذ المعنى الذى يفهم من البيت ان الشاعر قال اظن الدمع سيبقى فى خدى اخدودا وحفائر بادمان جريانه من بكائي فى آثار منازل الاحباب فان ادعى ان اللفظ الاول هو الثانى بعينه فهذا البيت يكون ملحقاً باصوات الحيوانات التى هى غير ناطقة وهو من كلام هذا الرجل الفصيح المعداد من فحول الشعراء ثم قال ابن الاثير فيما بعد ومثال الجنس الحقيقى قول ابي تمام

* من القوم جعد ابيض الوجه والندى *

* وليس بنان يجتدى منه بالجعد *

فالجعد السيد ويقال للبخيل انه لجعد البنان قال ومثله قوله ايضا

* كم احرزت قضب الهندى مصلته *

* تهتر من قضب تهتر فى كشب *

بيض

* بيض اذا انتضيت من حجبها رجعت *

* احق بالبيض انماضا من الحجب *

قال ابن ابي الحديد في الفلك الدائر لفظنا قضب في البيت الاول ولفظنا البيض في البيت الثاني خارجة عن باب التجنيس بالكلية لان القضب جمع قضيب وهو العود الرشيق من الشجرة هذا هو حقيقة هذا اللفظ وانما سمي السيف به مجازا وكذلك شبه القد به مجازا ولا تظن ان تسمية السيف قضيبا من حيث كونه قاطعا من القضب وهو القطع فيكون فعلا بمعنى فاعل لانهم لو كانوا ارادوا ذلك لسموا السيف الطويل العريض قضيبا وانما سموا به اللطيف ومثل ذلك البيض فانها ليست من اسماء النساء ولا بيضاء وامرأة لفظتين مترادفتين كالومس والهملوك ونحوهما ولا البيض من اسماء السيوف ولا سمع ان الابيض اسم للسيف كما ان الليث اسم للأسد وانما البيض عبارة عن اشيء دلت على بياض فقط ثم استعيرت هذه اللفظة للسيوف والنساء صفة لا اسما ولو كان هذا من باب التجنيس لوجب اذا قيل في الليل اسود وفي الحية اسود وفي التمر اسود من قولهم عندي الاسودان ان يكون تجنيسا فليكن بيت ابي تمام الاول تجنيسا لان رسوم الدمع مجاريه وآثاره ورسوم الدار جمع رسم وهو مصدر رسمت الدار اي عفيتها وهذا اشد اختلافا من البيض والقضب والقضب والقضب انتهى كلام ابن ابي الحديد قلت الايات الثلاثة من اعلى مراتب الجناس لان السامع يفهم من كل لفظة مع قرينتها ما لا يفهمه من الثانية مع قرينتها وابن الاثير سها في الاول وابن ابي الحديد تغت في البيتين الثانيين على ان دعوى ابن ابي الحديد ان قضيبا في السيف والقد مجاز لا تصح منه بدليل انه يجوز ان تقول سيف قضيب ولا تقول قد قضيب بل قد كالقضب باثبات اداة التشبيه دون الحذف بخلاف الاول وابن ابي الحديد ادعى ان قضيبا لفظة موضوعة للصفة يستوى استعمالها في كل ما اتصف بها وقد ابدت لك الفارق فتغيرا وقوله ايضا

ان اسود للحية واسود لليل واسود للتمر من قولهم عندى الاسودان
يلزم ان يكون جناسا هذا شناع منه وتعصب لانه اذا سمع قول
متكلم يقول اسود واسود واسود لا يقال في هذا جناس نعم اذا
استعملت كل لفظة مع قرينتها قيل انه جناس كما اذا قلت لدغني الاسود
وانا اكل الاسود وقد اقبل الاسود بنجومه فما يخالف في ان هذا جناس
الا مكابر متعنت ومن هذا قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة وقد عد ارباب البلاغة هذه الآية من الجناس التام
ومما مثل به ابن الاثير في الجناس قول محمد بن وهب
❖ قسمت صروف الدهر بأسا ونائلا ❖

❖ فالك موتور وسيفك ووتر ❖
قال ابن ابي الحديد ادخال هذا البيت في الجناس من طريق الاشياء فان
المعنى في الكلمتين واحد وانما اختلفت صيغة الفاعل والمفعول كالضارب
والمضروب ولو كان هذا تجنيسا لوجب ان يكون قول القائل ضرب
زيد بالعصا ضربة فتعلق الضارب بالمضروب قد تضمن التجنيس في اربعة
مواضع الفعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول وهذا مما لم يذهب اليه
ذاهب قلت ليس الامر كما ظنه ابن ابي الحديد من ان ابن الاثير جعل
اسم الفاعل واسم المفعول جناسا اذ لا يقول هذا من هو دون هذا
الرجل في فن البديع اذ هو امر ظاهر لمن تعاطى هذا الفن في المبادئ
ولكن ابن الاثير توهم ان موتورا هو الذي قتل له قتيل وام يدرك به
وهو الصحيح وان وترا من قولك قوس موترة من الوتر بمعنى ان سيفك
لا يبرح مهيا للضرب كما ان القوس لا يركب فيها الوتر الا لمهم مع ان هذا
بعيد لا يصح في الاستعارة خارج عن القياس لانه لا يقال قوس وatre
بمعنى موترة من باب قوله تعالى من ماء دافق بمعنى مدفوق وعلى كل حال
فقد وهم ابن الاثير وافرط ابن ابي الحديد في الشناع عليه واما جدد
بدر الدين ابن النحوية فان قوله فمماثلين جنس يشمل المماثل مطلقا سواء كان
لفظا

لفظا او معنى وقوله في الحروف فصل يخرج به المماثل معنى وقوله او بعضها مدخل للجناس المطمع والتخالف والاشتقاق كما سيأتى كل نوع منها وقوله متغايرين في اصل المعنى لا فائدة فيه لان هذا معلوم من قوله مماثلين في الحروف اى دون معنهما لكن فيه زيادة بيان وقوله في غير رد العجز على الصدر هذا لا حاجة اليه لان تلك الاحرف التى رددتها من عجز الآية الكريمة على صدرها او المراجعة او البيت معناها باق لم يتغير فلا فائدة في هذا الاحتراز كما سيظهر في التمثيل ولو زاد قوله بمماثلين في الحروف او بعضها او صورتها لكان اجود ليدخل فيه الجناس الخطي لانه لو ان كان ركنا الجناس فيه مماثلين فان ذلك انما هو في الصورة لا في الحقيقة لان الحروف المهملة مغايرة للحروف المعجمة وصورتها واحدة ولا دخول للجناس المعنى في هذا الحد ولا فيما حده الباقون والذي اختاره انا في رسم الجناس ان اقول هو الاثني بمماثلين في الحروف او في بعضها او في الصورة او زيادة في احدهما او بمختلفين في الترتيب او الحركات او بمماثل يرادف معناه مماثلا آخر نظما واهل هذا الرسم اقرب الى السلامة مما ذكر فقولى بمماثلين جنس يشمل المماثل لفظا ومعنى وقولى في الحروف فصل اخرج المماثل معنى كقولك زيد زيد وادخل الجناس التام كقولك يحبى يحبى والجناس المركب كقولك نعمته ذاهبه ان لم يكن ذاهبه وقولى او بعضها ادخل الجناس المطمع كقولك الامواه والاموال والجناس المقارب كقولك الهموم على قدر الهمم وقولى او في الصورة ادخل الجناس الخطي كقولك لا تضع يومك فى نومك وقولى او زيادة فى احدهما ادخل الجناس المزدوج كقولك الماء من الاجار جار وقولى او بمختلفين فى الترتيب ادخل الجناس المخالف كقولك بيض الصحائف والصفائح وقولى او الحركات ادخل الجناس المغاير كقولك اغتنم هبات الهبات وقولى او بمماثل يرادف معناه مماثلا آخر نظما ادخل الجناس المعنوى كقولك امر عظيم تظهر اللوثة فيه بالاسد اذا اردت ان تقول

بالليث ثم عدلت الى ما يرادفه وهو الاسد وقولى نظما اعلام بان هذا النوع من الجناس انما يحى في النظم دون النثر وتظهر علة هذا في مكانه فتدبر هذا الرسم تجده ما اخل بنوع من انواع الجناس ان شاء الله تعالى اقول لا تنكره ايها الواقف على هذا التأليف ما اورده في غضون هذا الفصل من البحث والمؤاخذة فان في ذلك تنبيهها على تحقيق اقسام الجناس وامتياز كل منها عن قسيمه فقد رأيت ما وقع لهؤلاء الافاضل من السهو وكان من حق هذا الفصل الرابع ان افتتح به المقدمة الثانية لانه بها انسب ولكن اردت بذلك مقارنة المقدارين فيهما فأعرف ذلك موقفا ان شاء الله تعالى

❖ المقدمة الثانية ❖

اعلم ان الجناس اما ان يكون ركناه متفقين لفظا مختلفين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما فهذا هو الجناس التام ومنهم من يسميه الكامل ومنهم من يسميه المستوفى ومنهم من يسميه المماثل وهو اعلى انواع الجناس مرتبة وينقسم بحسب الاستقرار الى انواع ❖ منها ❖ ان يتفق الركنان في السمية كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وقال ابن الاثير لم يرد في القرآن الكريم من هذا النوع غير هذه الآية الكريمة ومن منع ان هذا النوع ليس من الجناس فليس من التحقيق في شيء وقول الشاعر

* فافع المغيرة للمغيرة اذ بدت * شعواء مشعلة كنجح النابح *

الاول المغيرة بن المهلب والثاني الخليل المغيرة وقول الآخر انشده سيبيويه

* انيخت فألقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الاصوات الا بنغامها *

الاول صدر الناقة والثاني المكان من الارض وقول ابى نواس

* عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع *

وقول

وقول الجاحظ يعاتب في حرف ويعيد المودة على حرف ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الفعلية كقول الشاعر

* فديت من زارني على وجل * من الاعادى وقلبه يحب
﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الاسم والفعل كقول ابي تمام
* مامات من كرم الزمان فله * يحى لدى يحى بن عبد الله
﴿ وقال الغزى ﴾

* لو زارنا طيف ذات الحال احيانا * ونحن في حفر الاجداث احيانا *
﴿ وقول الآخر ﴾

* دهرنا امسى ضنينا * باللقا حتى ضنينا
* يا ليالى الوصل عودى * واجمعينا أجمعينا

﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء من الفعل والحرف كقول الشاعر
* ولو أن وصلنا عللوه بقربه * لما أن من حل الصبابة والجوى *
الاولى أن المفتوحة التى تنصب الاسم وترفع الخبر والثانية فعل ماض من الانين ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجنس من الاسم والحرف وهذا القسم لم اقف له على شاهد لكن يمكن ان يتصور فى مثل قولك بلغنى ان ان زيد مثل عمرو ان الاولى حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وان الثانية اسم وهو مصدر من أن يثن أنا من الانين كأنك قلت بلغنى ان انين زيد مثل انين عمرو ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجنس من الحرف والحرف وهذا القسم لا يمكن تصوره لان الحروف معلومة الصيغ مضبوطة فلا يتفق ورود كلمين من الحروف قد تساوت حروفهما وصيغتهما فى الكلام العربى كما تقدم فى اتفاق الاسم والاسم والفعل والفعل وقد يتصور فى مثل ان ان زيدا قائم بمعنى نعم ان زيدا قائم على لغة من قاله وكان الترتيب يقتضى ان يذكر هذا القسم بعد اتفاق الاسمين والفعلين ولكن اخرته لانه لا يستعمل وانما ذكرته لكون القسمة العقلية اقتضته وكذا القسم الذى قبل هذا كان من حقه ان يذكر قبل القسم الذى تقدمه وانما اخرته لانه نادر

الوقوع فأعرف ذلك وأما أن يتفق ركننا الجنس في الحروف المركبة دون الحركات وهذا هو الجنس المغاير ومنهم من يسميه تجنيس التحريف ومنهم من يسميه المختلف ومنهم من يسميه الناقص وهو ينقسم بحسب الاستقراء الى انواع **﴿ منها ﴾** ان يكون اختلاف الحركات بين اسمين كقول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي وقول معاذ رضى الله عنه الدين يهدم الدين وقولهم جنة البرد جنة البرد وقول ابي تمام

* هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام *
ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسمين في الحركة والسكون كقولهم البدعة شرك الشرك وكقول المعري

* افنى قواها قليل السير تدمنه * والغمر يغنيه طول العرف بالعر *
﴿ وقوله ايضا من هذه القصيدة ﴾

* اذا همى القطر شبتها عبيدهم * تحت الغمام للسايرين بالقطر *
ومما ركبه في هذا النوع رطب الرطب ضرب من الضرب **﴿ ومنها ﴾** ان يكون الاختلاف بين الاسمين في التشديد والتخفيف كقولهم الجاهل اما مفرط او مفرط وكقول العبادي في قصة اسماعيل عليه السلام وقف اتخليل بين امنية ومنية وحديد الحدة في يد الغضب فلما تل الولد للجبين نزلت السكينة على سكينه ومما ركبه في هذا النوع لسانى من بعاذك شاك وقلبي في وداذك شاك لرجوعك في هباتك وركودك بعد هباتك **﴿ ومنها ﴾** ان يكون الاختلاف بين الفعلين فان كان من باب فعل وفعل فلاس بجناس اذ فعل مبالغة في فعل كقولك قتل وقتل وضرب وضرب اما اذا كان مثل قولك شاقني وشاقني فانه جناس مغاير ومما يصلح ان يكون شاهدا قولهم عادني وعادني وصادني وصادني لان الاولين احدهما من العادة والثاني من المعادة والثاني احدهما من الصيد والثاني من المصاددة وقال ابن

حيوس

* يبالغ في قتل العدى فهو معتد * ويسرف في بذل الندى غير معتد *
 * عوائد في الاعداء كافلة بها * عوان متى تنهد الى الشم تنهد *
 ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسم والفعل بالحركات كقول ابن الفارض
 * هلا نهالك نهالك عن لوم ادري * لم يلف غير منع بشقاء *
 ﴿ وقولى ايضا ﴾

* لقيت ما تختاره وعدا العدى * ما املوا وعلا علاك الفرقداء *
 وحكى ان جارية من جوارى المعتمد بن عباد قالت له وهما في سجن
 اغثات يا مولاي لقد هنا هنا فاعجبه كلامها هذا وقال
 * قالت لقد هنا هنا * مولاي اين جاهنا *
 * قلت لها الى هنا * صيرنا الهنا *
 المراد من المثال هنا قول الجارية ﴿ ومنها ﴾ ان يكون الاختلاف بين الاسم
 والحرف كقول ابن الفارض رحمه الله تعالى
 * يا لائى فى حب من من اجله * قد جد بي وجدى وعز عزائى *
 الشاهد فى قوله من من اجله لان الاولى اسم ناقص بمعنى الذى والثانية
 حرف جر وكقولى ايضا

* خذ حيث لاح النقا والاثل والبان * لى ثم اوطار لهو ثم اوطان *
 ثم بفتح التاء اسم اشارة بمعنى هناك وبضمها حرف عطف والتسمية العقلية
 تقتضى ان يكون الاختلاف فى الحركات بين الفعل والحرف وبين الحرف
 والحرف ليم دليل السبر والتقسيم ولم يحضرنى الاول شاهد لكنه يتصور
 فى مثل قولك ان محبك أن من جواه فالاول حرف والثانى فعل واما الثانى
 فهو ممنوع الوقوع لانه ليس فى الحروف ما هو مشابه الآخر فى تركيب
 حروفه ومخالف له فى حركاته فاعرف ذلك واما ان يكون الجنس احد
 ركنيه مركبا او كلاهما وهذا هو الجنس المركب وهو يحى بحسب
 الاستقراء على وجوه ﴿ منها ﴾ ان يكون احد ركنيه مركبا من جزئين مستقلين

وهذا النوع يسمى المفروق وهو ينقسم الى اقسام وهذا التركيب تارة يكون مركبا من اسمين ظاهرين كقول الشاعر

* اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه *

﴿ وكقول المطوع ﴾

* امير كله كرم سعدنا * بأخذ المال منه واقتباسه *

* يحاكى النيل حين نروم نبلا * ويحكي باسلا في وقت باسه *

وكقولهم همتك الهمة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة وتارة يكون تركيب من اسمين ظاهر ومضمر كقولك لو كنت مالك مالك بيضت حالك حالك ومما ركبته انا خلّ علاك من مدح علاك ولا ترج من ابك ولو كان ابك وتارة يكون تركيبه من اسم وفعل كقول ابن اسد الفارقي

* غدونا بآمال ورحنا بنجبة * اماتت لها اذهامنا والقرائح *

* فلا تلق منا غاديا نحو حاجة * لتسأله عن حاله والى رائح *

وتارة يكون تركيبه من اسم وحرف جر كقوله

* يا من تدل بمقلة * وانامل من عنده *

* كفى جعلت لك الفدا * اجفان لحظك عن دمي *

وفيما حكى من لطافة القاضى الفاضل رحمه الله تعالى انه حضر من العجم واعظ وكان جميلا مبدعا في الحسن فاجتمع له الناس فوعظ وظهر منه خلاف ما يؤدى الى الخضوع والخشوع فقال الفاضل يا لها من عظة منعطة فنظم اهل العصر في هذا المعنى ودينهم من نقل هذا الجنس الى غير هذا المعنى كالاسعد بن ممتى فانه قال

* وجاهل بعد من ضيفه * لما اتى من سفه ونسفه *

* فتقبل الارض فجف الثرى * فيا لها من شفة منشفه *

وتارة يكون تركيبه من فعل وحرف كقوله

* أعن العقيق سألت برقاً اومضا * أقام حاد بالركائب او مضى *

ليكن فيه نظر لان الاستفهام اذا كان بهمزة التسوية واعنى بالتسوية ان يعادل

يعادل ما بعدها لما بعد ام فيستويان في الخفاء عند المستفهم كهذا البيت
فان الشاعر استفهم عن الحادى هل اقام بالركب او مضى فهذه ام المتصلة
يكون جوابها بالتعيين دون لا ونعم فاذا كانت كذلك فلا يعطف على
الاستفهام الا بام واذا كان بهل عطف عليه باو والشاهد الكامل
ما وقع لى من اول قصيدة وهو

* سل عن فؤادى المشوق * سلعا وبان العقيق *

﴿ وقولى ايضا ﴾

* سر بى لعلاك تلتقيهم او عسى * يبدو لنا اثر برمل او عسا *
البيت الاول ركب احد ركنيه فى الجناس من فعل وهو سل ومن حرف
وهو عن والثانى ركب احد ركنيه فى الجناس من حرف وهو او ومن
فعل وهو عسى من اخوات كان وكلها افعال لاتصالها بالضمائر والاوعس
صفة للرمل اللين وتارة يكون ميم كبا من حرفين كقول بعضهم

* يا سيدا حازرقى * مما حبانى واولى *

* احسنت برا فقل لى * احسنت فى الشكر اولا *

وكما اتفق لى وقوعه مما كتبت به الى بعض الاصحاب وقد صنع وليمة فلم
يتفق لى حضورها

* يا من اذا ما اتاه * اهل المودة او لم *

* انا محبك حقا * ان كنت فى القوم او لم *

﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنى الجناس مركبا من جزء مستقل وجزء
هو بعض كلمة وهذا يسمى المرفوء كقول الحريرى

* ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه * بدمع يضاهى المزن حال مصابه *

* ومثل لعينيك الحمام ووقعه * وروعة ملقاه ومطعم صابه *

ومن القسم المرفوء ما رقى بحرف من حروف المعانى وهذا الحرف تارة
يكون مقدما كقول الشاعر

* ذو راحة وكفت ندى وكفت ردى * تقضى بهلاك عداته وعداته *
 * كالغيث في اروائه وروائه * والليث في وثباته وثباته *
 * وقال ابو الفتح البستي *

* عدوك اما معلن او مكاتم * وكل بان يخشى وان يتقى قن *
 * فكن حذرا ممن يكاتم امره * فليس الذى يرمىك جهرا كمن كمن *
 وتارة يكون حرف المعنى مؤخرا افشد جماعة من اصحاب البلاغة في هذا
 الموطن قول الشاعر

* جعلت هديتي لكم سواكا * ولم اقصد به احدا سواكا *
 * بعثت اليك عودا من اراك * رجاء ان اعود وان اراكا *
 وهذان مغايران لهذا النوع لان الكاف في سواك ضمير مجرور وفي
 اراك ضمير منصوب بل هما من باب ما تركب احد ركنيه من ظاهر
 ومضمير وممن مثل لهما بدر الدين ابن النحوية واعتذر لمن اوردهما بعذر
 ضعيف وقد ظفرت انا لهذا النوع بمثال هو مما قاله الارجاني

* نظرت الى الجمول غداة سارت * بطرف غير ساف وهو سافن *
 * وييض الهند من وجدى هواز * باحدى البيض من عليا هوازن *
 * ومما قال ابو بكر القهستاني *

* ألا ما لصبك ذاماله * وما ذابه من شجي او شجن *
 * كأنى لما بى تحت الحشا * وحاشاك فوق سفى او سفن *
 لان التنوين يقع آخر وهو نون ساكنة زائدة فى النطق فاعرفه
 * ومنها * ان يقع ركنا الجناس مركبين وكل ركن مركب من جزئين
 مستقلين لكن يكون الجزء الواحد فى هذا الركن ازيد منه فى الآخر
 وهذا النوع عزيز الوقوع جامد ينبوع كقول المطوعى

* اخو كرم يفضى الورى من بساطه * الى روض مجد بالسماح مجود *
 * وكم لجباه الراغبين اليه من * مجال سجود فى مجالس جود *
 وسترى لى فى هذه الاوراق من هذا النوع مقاطيع كأنها ايام الوصال

او السحر الحلال تهز عطفك بالطرب وترك كيف يكون سلوك
الادب تظهر في اماكنها وتبدون من مكانها واما ان يكون الجنس احد
ركنيه يشتمل على حروف الآخر وزيادة وهذا هو الجنس المزدوج *
وبعضهم يسميه الناقص وتختلف اسماءه باختلاف انواعه وهو ينقسم
بحسب الاستقرار الى اقسام منها * ان تكون الزيادة في اول الثانى مصدره
كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق وكقولهم لما
ملا الصاع انصاع وكقولك مالك كمالك * ومنها * ان تكون الزيادة في اول
الاول وهو اشرف من القسم الاول في الذوق كقولهم النبذ بغير النغم
غم وبغير الدسم سم حكى لى الشيخ قبح الدين محمد بن سيد الناس قال
كان شرف الدين محمد بن الوحيد الكاتب يقول ان هاتين السجعتين ما وقع
لهما ثلاثة وقد علمت لهما ثلاثة وهو قوله وبغير المليم قبيح قلت ما كان
ابن الوحيد لمخ ما فيهما من الجنس المرقص ولو ان الامر راجع الى
السمع والوزن عمل الناس مجلدات من هذا النوع ولكن تكلفت انا لهما
الثالثة وهى وبغير النهم هم اعنى ان الاكثار من الشراب سبب
الانشراح والسرور على العادة من كلام الذين اولعوا بالشراب وبالغوا
فى الاكثار منه وحضوا عليه كابى نواس وغيره وكقول البسقى

- * ابا العباس لا تحسب بانى * لشيبى من حلا الاشعار عار *
- * فلى طبع كسلسال معين * زلال من ذرى الاجار جار *
- * اذا ما اكبت الادوار زندا * فلى زند على الادوار وار *

﴿ وكقول الآخر ﴾

- * وكم سبقت منه الى عوارف * ثنائى على تلك العوارف وارف *
 - * وكم غرر من بره ولطائف * لشكرى على تلك اللطائف طائف *
- ومنهم من يسمى هذا النوع المكرر ومنهم من يسميه المردود * ومنها *
ان تكون الزيادة فى احدهما متوسطة كقول عبد المدان

* كفانا اليكم حدنا وحديدنا * وكف متى ما تطلب الوتر تنعم *
وكقولك وهو مما ركبته انا لا تفش سر صاحب السرير ولا تخض معه
من الغدر في غدير * ومنها * ان تكون الزيادة متأخرة في احدهما
وهي اما بحرف كقول كعب بن زهير

* ولقد علمت وانت غير حليلة * ان لا يقربني الهوى لهوان *
﴿ وقول الآخر ﴾

* وسألنها بإشارة عن حالها * وعلى فيها للوشاة عيون *
* فتنفست صعدا وقالت ما الهوى * الا هوان زال عنه النون *
وبعضهم يسمى هذا النوع المذيل واما ان تكون الزيادة المتأخرة بحرفين
كقول حسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه

* وكنا متى تغز النبي قبيلة * نضل جانبيه بالقنا والقنابل *
﴿ وكقول النابغة الجعدي ﴾

* لها نار جن بعد انس تحولوا * وزال بهم صرف النوى والنوائب *
وبعضهم يسمى هذا النوع المتم ومن مثل في هذا النوع اعني المتم بقول
ابي تمام

* يمدون من ايد عواص عواصم * تصول باسياف قواض قواضب *
فقد وهم وانما هو من القسم الاول وهو المسمى بالمذيل فاعرف ذلك واما
ان يكون الجناس اذا فرغ من ركنه الاول وابتدى في الثاني اطعم
السامع انه موافق لحروف الاول فاذا كمل الركن الثاني خالف الاول
وهذا هو الجناس المطمع * ومنهم من يسميه المضارع ومنهم من يسميه
المطرف ومنهم من يسميه اللاحق وهو ينقسم عند ارباب البديع اقساما
﴿ منها ﴾ ان تكون مخالفة احد الركنين لاختيه بحرف متأخر كقوله تعالى
فاذا جاءهم امر من الامن وككقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود
بنواصيها الخير الى يوم القيامة وكقوله عليه السلام الفجر فجران الاول
مستطيل والثاني مستطير وكقول الخطيب

* مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى *

* بنى لهم آبائهم وبنى الجدد *

❖ وكقول البحترى ❖

* هل لما فات من تلاف تلافى * او لشاك من الصبابة شافى *

❖ ومنها ❖ ان تكون المخالفة بينهما بحرف متوسط كقوله تعالى وانه على ذلك شهيد وانه لب الخير لشديد وكقوله تعالى وهم يجهلون عنه وينأون عنه وكقول علي بن طالب كرم الله وجهه الدنيا دار ممر لا دار مقر وقد مثل بعضهم في هذا النوع بقولهم ما خصصتني ولكن خسستني وهو من النوع الاول الذي خالف احدهما الآخر بحرف في آخره دون وسطه لانه من خصص وخسس فالمخالفة في آخره لا في وسطه وكأنه نظر الى تاء الخطاب ونون الوقاية وياء المتكلم فجعلها من اصل الكلمة والتحقيق يأبى هذا ومن هذا النوع الثاني قول البحترى

* نسيم الروض في ربح شمال * وصوب المزن في راح شمول *

❖ ومنها ❖ ان تكون المخالفة بحرف متقدم كقوله صلى الله عليه وسلم لرجل سأله عن نسبه فقال

* أنى امرؤ حيرى حين تنسبني * لا من ربيعة أبائى ولا مضر *

ذاك والله الأثم لجذك واضرع لجذك واقل لجذك وابعد لك من الله ورسوله ومنه قول قس في عكاظ من مات فات وقول صالح بن عبد الملاك وقد قال له الرشيد صف لى اليمين واهله مهتاب ربح ومنابت شيخ لبس فيه الاناسج برد او سائس قرد او راكب عرد قلت هكذا قسمه ارباب البديع وادخلوا هذه الاقسام كلها في الجناس المطمع والذي اراه ان المخالفة بحرف في الآخر من احد الركنين هو المطمع واذا سويح بالمخالفة بوسط احدهما ادخل في هذه التسمية بتكلف واما المخالفة بحرف في اول احدهما كما مثلو له بقول الحريري ولا اعطى زمامى من لا يخفر ذمامى ولا اغرس

الأيادي في ارض الاعادي فلا دخول له في هذه التسمية بوجه من الوجوه
اذ الطمع لا يكون ولا يحصل الا بعد مقدمات يغتر بها ومخايل تلوح كمن
اتي انسانا يسأله شيئا فاستقبله بالبشر والرحب فكان ذلك مما يطمعه في
سؤاله وييشمره بنجح آماله حتى اذا طال الامر وامتنحه ظهر الامر بخلاف
ما توهمه اول قال الشاعر

* هذى مخايل برق خلفه مطر * جود وورى زنا خلفه لهب *
* وازرق الصبح يبدو قبل ابيضه * واول الغيث قطر ثم ينسكب *
وكذا هذا الجناس اذا كان احد ركنيه مبدوءا بحرف يخالف الآخر
فقد فات الطمع فيه وحصل اليأس منه خصوصا اذا كانت المخالفة في
الاول بحركة وحرف كتوله برد وقرد وعرد او تباعد مخرجا الحرفين واين
هذا من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله الخيل معقود
بنواصيها الخير الى يوم القيامة اللهم الا ان لا يطلق على هذه الانواع
كلها الجناس المطمع وسمى بالمضارع او بالشوش فأعرف ذلك واما ان
يكون الجناس قد وقع احد ركنيه موافقا للآخر في صورة الوضع لا غير
دون الصيغة والاعجام والاهمال وهذا هو ❖ الجناس الخطي ❖ ومنهم
من يسميه جناس التصحيف وهو يأتي على صور ❖ منها ❖ ان يكون ذلك
اول الكلمة كقوله صلى عليه وسلم اللهم اخرجني من دار الفرار الى
دار القرار وكقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالابكار فانهن اشد حبا واقل
خبيا وكقول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قصر ثوبك فانه انقى
وابقى وانقى ❖ ومنها ❖ ان يكون التصحيف متوسطا في الكلمة كقوله تعالى
وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فان قلت لاي شيء عدت هذه الآية
الكريمة ان الاختلاف وقع في وسطها والواو ضمير الفاعلين والنون علامة
الرفع وآخر الكلمة انما هو الباء من يحسبون والنون الاولى من يحسنون
كما قلت فيما تقدم من خصصتني وخسستني قلت ان حسب واحسن
لا تتحدف الباء فيه بانون لان صورة هذه غير صورة هذا اذا تجردا عن
الضمير

الضمير اما اذا اتصلا فيقع اللبس فيهما ويحسن التصحيف حينئذ فيعود كأنه وسط الكلمة فاعرف ذلك وكقول الافو، الاودى

* حتى حنى منى قناة المطا * وقع الرأس بلون حليس *

وكقول العبادى فى وصف الجنة هى وصف الكشف لا محل الكشف ❖ ومنها ❖ ان يكون التصحيف متأخرا كقول العبادى وذكر النبي صلى عليه وسلم انفلقت بيضة العرب فتخرج من فرج الفرج فرخ الفرج ومما ركبه انا فى هذا النوع الدنيا حرب وحرث بالصبر فيها تنال الفرج والفرح فراغ فراغ اوقاتك فى يومك وافترص طاعة من افترض عليك معرفته فى يقظتك ونومك ❖ ومنها ❖ ان تكون الكلمة مصحفة باجمعها كقولك وهو مما ركبه انا من حبس جيش الشهوات لم يجز ببحر الهلكات ومن يجذ بحد العز اطماعه ويغر بعز الصلف والقناعة فقد قص جناح ذله وقص ختام فضله ❖ ومنها ❖ ان تأتى كلمات تشابه اوضاعها ويختلف تصحيفها كما ينسب الى على بن ابي طالب كرم الله وجهه مما كتب به الى بعض عماله غرك عزك فصار قصار ذلك فاحش فاحش فعلمك فعلمك بهذا تهذا وكما ينسب الى الرشيد الكاتب رب رب غنى غنى سرته سرته فجاءه فجاءه بعد بعد عشرته عشرته وكما جاء فى قول الحريرى * زينت زينب بقديقد * الايات وكالرسالة التى انشأها صفى الدين الحلى من اهل العصر وهى اربعمائة كلمة تقريبا من هذا النمط وهى نظم ونثر قلت ويلحق بالجناس الخطى جناس لفظى اعنى ان يكون جناسا فى اللفظ وصورة الخط تخالفه وهذا لا يكون الا فى الضاد والطاء كقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ولا يرجع فى هذا الى قولهم ان النطق بالضاد غير النطق بالظاء فاعرف ذلك واما ان يكون الجناس بحروف مختلفة فى الترتيب وهذا هو ❖ الجناس المخالف ❖ وهو يأتى على صور ❖ ومنها ❖ ان يكون اول الكلمة الاولى ثانى الكلمة الاخرى كما تقول انت الخبر

بل البحر ﴿ ومنها ﴾ ان يكون ثانی الاولی ثالث الاخری كقول عبد الله بن رواحة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

* تحمله الناقة الادماء معجراً * بالبرد كالبرد جلى نوره الظلماء *
﴿ وكقول ابى الطيب ﴾

* منعمة بمنعمة رداح * يكلف لفظها الطير الوقوعا *
﴿ ومنها ﴾ ان يقع الثالث من الاولی رابعا من الاخری وهكذا الى ان يكون آخر الاخری كقول البحتری

* شواجر ارماح تقطع بينها * شواجر ارحام ملوم قطوعها *
﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنی الجناس مقلوب الآخر وهو يجي على انواع تارة يكون الكلام بمجموعه يقرأ من آخره الى اوله كما يقرأ من اوله الى آخره كقوله تعالى كل في فلك وكقوله تعالى وربك فكبر وكقوله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارقأ ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية ومنه قول الحريري في مقاماته * اس ارملا اذا عرى * الايات ومما ينسب الى القاضي الفاضل رحمه الله تعالى ابداء لا تدوم الامودة الادبا ومنه قولهم كبر رجاء اجر ربك وقول الارجاني

* مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم *
وقوله ايضا مطلع قصيدة * دام علا العماد * وحكى ان ابن العماد الكاتب قال للقاضي الفاضل سر فلا كبا بك الفرس فقال له دام علا العماد ومنه انا الاله هلالا انا ومنه مودتي نخلي تدوم وتارة يكون كل كلمتين من بيت او اكثر يقرأ مقلوبا في نفسها كقولك ارض خضرا فيها اهيف ساكب كاس وقال

* لبق اقبل فيه هيف * كلما املك ان غناهبه *
وتارة يكون كل كلمة بمفردها تقرأ مقلوبة في نفسها وهذا اعلى هذا النوع منزلة كقول سيف الدين المشد

* ليل اضنا هلاله * انا يضى بكوكب *

فان اكتنف هذا النوع طرفي البيت او السجعة كقول الشاعر

* رقت شمائل قاتلي * فلذاك روحى لا تقر *

* رد الحبيب جوابه * فكأنه في اللفظ در *

❖ وكقولى ايضا وهو اكل ❖

* رضت فؤادى غادة * ما كنت احسبها تضر *

* ردت رسولى خائبا * فدامعى ابدأ تدر *

سمى مجنح القلب وهذه التسمية اخترعتها انا لهذا النوع وفيها تورية

فتأملها فانها مطبوعة واما ان يكون الجنس قد جمع ركنيه اصل

واحد في اللغة ثم اختلفا في حركاتهما وسكناتهما وهذا هو ❖ الجنس

المقارب ❖ ومنهم من يسميه جناس الاشـتقاق ومنهم من يسميه جناس

الاقتضاب وهو ينقسم الى انواع ❖ منها ❖ ان يكون الركنان اسمين

كقوله تعالى فروح وريحان وقوله تعالى وجنى الجنتين دان وقوله صلى الله

عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها وقوله صلى الله عليه

وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة وقول الشاعر

* عمت الخلق بالنعماء حتى * غدا الثقلان منها مثقلين *

❖ وقول الصاحب ابن عباد ❖

* وقائلة لم عرتك الهموم * وامرك ممثـل في الامم *

* فقلت ذرينى على غصتى * فان الهموم بقدر الهمم *

وفيها لزوم ما لا يلزم ❖ ومنها ❖ ان يكون احد ركنيه اسما والاخر

فعلا كقوله تعالى قال انى لعمركم من القاين وقوله تعالى وجهت وجهى

وقوله تعالى واسلمت مع سليمان وقوله تعالى تتقلب فيه القلوب والابصار

قلت وقد غلط ووهم من مثل في هذا النوع بقوله تعالى ازفت الآزفة

لان هذا من باب فعل فهو فاعل كضرب فهو ضارب وهذا لا يعد جناسا

اللهم الا ان يدعى ان الآزفة قد صار علما على القيامة كالقارعة والواقعة

فحينئذ يجوز التمثيل به ويدخل فيه قامت القيامة ووقعت الواقعة وقرعت

القارعة وبعد هذا ففيه ما فيه ❖ ومنها ❖ ان يكون الركنان فعلمين
كقول الشاعر

* ان تر الدنيا اغارت * ونجوم السعد غارت *
* فصورف الدهر شتى * كلما جارت اجارت *
ولما كانت الحروف لا يشتق منها لم تدخل في هذا الجنس اقول وقد
ذهب بعضهم الى ابطال الاشتقاق وجمته ان ذلك يفضى الى الدور
اذ ليس احدى الكلمتين اولى بان تكون مشتقة من الاخرى لعدم الوقوف
على المتقدم في الوضع فيحصل العلم بان الاولى مشتق منها وزعم بعضهم
ان الاشتقاق واقع لان المعاني لا تنهاى وتراكم الالفاظ متناهية فاحتيج
الى الاشتقاق والاشتراك واتى بالاشتقاق ليحصل في اللسان العربي الجنس
فيفيده رونقا وطلاوة قلت اما هذه الفائدة فلا حاجة اليها في الكلام
والجناس حاصل في كلام العرب من غير الاشتقاق كما تقدم من انواع
الجناس المذكورة اذ ليس فيها نوع ذكر فيه الاشتقاق غير هذا سلما ان
الجناس لا يكون الا بوجود الاشتقاق لكن العلة الغائية في وجود الرونق
والطلاوة في الكلام العربي ليست بالجناس اذ الجنس جزء يسير جدا
من اجزاء البلاغة لا عبرة به وجميع انواع البديع وهى تقارب المائة نوع
تفيد اللفظ رونقا وطلاوة فاعرف ذلك واما ان يكون احد ركني الجنس
دالا على معنى الآخر من غير الفاظه وهذا هو ❖ الجنس المعنوي ❖ وهو
نوع استدركه فضلاء التأخرين واستخرجوه وبعضهم لا يعده جناسا لانه قلما
يوجد في كلام لتوعر مسلكه وضعف قوة من يدرجه في مسلكه وسبب
ورود هذا النوع في الكلام ان الشاعر يقصد المجانسة في كلامه بين
لفظتين فلا يوافقهما الوزن على اثبات احد ركني الجنس فيعدل بقوته على
تأليف الكلام الى ما يوافقهما معنى ويخالفهما لفظا وعلى هذا لا ورود لهذا
النوع في الكلام المشور اذ لا وزن يضطره الى الاتيان بذلك ومن امثلة
ارباب البديع في هذا النوع قول الشاعر يمدح المهلب بن ابي صفرة
ويذكر

- ويذكر فعله بقطري بن الفجأة وكان قطري يكنى ابا نعامه
- * حدا بأبي ام الرئال فاجفلت * نعامته من عارض متلهب *
- اراد ان يقول حدا بأبي نعامه فاجفلت نعامته اي روحه فلم يساعده
الوزن فقال بأبي ام الرئال لان الرئال فراخ النعامه وقول الشماخ
- * وما اروى وان كرمت علينا * بأذنى من موقفة حرون *
- اروى اسم امرأة والموقفة الحرون اروى من الوحش وبها سميت المرأة
ولما لم يمكنه ان يأتي باسمها اتى بصفتها وقول بعض شعراء كندة
- * قولا لدودان عبيد العصا * ما غركم بالاسد الباسل *
- دودان هم بنو اسد اراد ان يقول قولا لبني اسد ما غركم بالاسد فلم يطاوعه
الوزن فعدل الى ما يدل عليه وقول ابي الطيب
- * أرأيت همة ناقتي في ناقة * نقلت يدا سرحا وخفا مجمرا *
- اراد ان يقول وخفا خفيفا فلم يوافق الوزن فعدل الى ما يرادفه لان المجر
هو السريع اجرت الناقة اذا اسرعت قلت هذه الامثلة التي رأيتهم
ذكروها وقد استخرجت انا من شعر ابي الطيب قوله
- * حاولن تفديتي وخفن مراقبا * فوضعن ايديهن فوق تراثبا *
- اراد ان يقول حاولن تفديتي وخفن الرقيب فوضعن اكفهن فوق
افئدتهم فلم يستقيم له الوزن فعدل الى ما يجاور الافئدة وقول امرأة من
عقيل وقد كانت الفت تربين في بني نمير فاراد قومها الرحيل عنهم
وتوجه منهم جماعة يحضرون الابل للرحيل عن الحى
- * فامكشنا دام الجمال عليكما * بشهلان الا ان تشد الاباعر *
- ارادت ان تقول الا ان ترد الجمال لتجانس بين الجمال والجمال فلم يوافقها
الوزن والقافية فعدلت الى ما يرادف ذلك وقول ابي الوليد ابن الجنان
الشاطبي
- * نزلوا حديقة مقلتي او ماترى * اغصان اهدابي بدمعي تزهري *
- اراد ان يقول نزلوا حديقة حدقتي فلم يساعده الوزن فعدل الى ما يرادفه

قلت لا يخفى ما في هذا من التكلف والتعسف اذ الصحيح ان الانسان اذا انصف علم ان هؤلاء الشعراء عند نظم هذه الابيات ما لمحوا هذه المقاصد البعيدة واذا فتح هذا الباب امكن ان يجعل غالب الشعر جناسا معنويا والتأويلات بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح فاعرف ذلك ﴿ تنبيه ﴾ اعلم انه متى وقع لك جناس وتجاذبه طرفان من الصناعة ليس اطلاق احدهما عليه اولى من الآخر فان ارباب هذا الفن اصطلمحوا على تسمية بالجناس المشوش كقولك فلان لبيق البراعة مليح البلاغة لانه لو اتحد عينا الكلمة لكان جناس تصحيف ولو اتحد لاماها لكان جناسا مضارعا اذ شرطه الاختلاف بحرف واحد فاعرف ذلك

﴿ النتيجة ﴾

وهي ثمرة ما تقدم فيما ذكرته قد وعدت في صدر هذا التأليف ان اسوق ما وقع لي من الجناس في النظم دون النثر مرتبا على حروف المعجم من اولها الى آخرها وهذه النتيجة هي العمل والمقدمتان المذكورتان اول هما العلم والعمل متأخر عن العلم فلذلك اخرت هذا النظم الذي سمحت به القريحة القريحة وجادت به الفطرة التي اظنهما على عيبيها صحيحة واوردت ذلك ودونه وانا اعلم ان الواقف ثلاثة اما عالم معاند يجعل محاسنه مساوي او جاهل بمواقع فضله فيستوى عنده حسنه وقبح غيره او عالم خال من الحسد سلك محجة الانصاف واعترف بقيمة الدرة لغواصها فان فتح بهذا الثالث راج عند حسن هذا التأليف وكان موضوعه على رأس الإعجاب به محمولا وقال القائل

* لمن ابوح بشعري حين انظمه * ام من اخص بما فيه من الزبد *
* اما جهول فلا يدري موافقه * او فاضل فهو لا يخلو من الحسد *
على ان الانصاف من شيم الاشراف وهذا اوان الشروع في ايراد ما اتفق لي من النظم مرتبا مقفى وبالله الاستعانة

﴿ قلت ﴾

- * لو جف منك مع الغرام جفاء * ما عز فيك على المحب عزاء *
- * يا خاليا من لوعة الصب الذي * تحشى بجمر غرامه الاحشاء *
- * الله اكبر كم بسمت وكم بكى * فتلاقت الانوار والانواء *
- * لولا ولاء الصب فيك وناره * ما بات يخفق للبروق لواء *
- * كلا ولا سمح السحاب وطاف في * خلل الحدائق ديمة وطفاء *

﴿ وقلت مما كتبت به الى المولى بهاء الدين ﴾

- * أيا مولى فواضله توالى * وكم ولى بها عنا عناء *
- * لقد حسنت بك الدنيا ولم لا * تروق لنا وانت بها بهاء *

﴿ وقلت ﴾

- * عاد بعد البعاد عنى وفاء * ورعى حرمة الوداد وفاء *
- * بعد ما صدنى عن الوصل ظلما * وتناسى حق الهوى وتنأى *
- * غصن تعطف الصبا منه قدا * بسلاف الصبا يمد انشاء *
- * فاذا ما دنا يمس اعتدالا * واذا ما نأى يميل اعتداء *
- * يا هلالا افنى العيون ارتقابا * وعلا فى سما الجمال ارتقاء *
- * لك لحظ قد ضقت منه اصطلاما * وخدود قد ذبت منها اصطلاء *
- * ورضاب تحبى به كل نفس * لا يرى فى الشفاء الا شفاء *

﴿ وقلت ﴾

- * لك الله مولى ما لنا غير بابه * اذا نحن عاينا ردى وعناء *
- * وحبرا يحاكى البحر فضلا ونائلا * ويطلع فى افق الذكاء ذكاء *

﴿ وقلت ﴾

- * هل جرعة بفهمى من الجرعاء * تطفى لظى شوقى وحر شتمائى *
- * يا جيرة نزلوا بسفح طويلع * وعلى الحقيقة فى ربا احشائى *

* منوا ولو في هجعتي بقلبيكم * وعسى يكون بقاعة الوعساء *
 * ولئن بخلتم بالخيال فاني * ما ضن جسمي بعدكم بضنائي *
 * وحياتكم لولا ولوعي بالني * ان تعطفوا ما كنت في الاحياء *
 ﴿ وقلت ﴾

* لولا سيوف جفونه وجفائه * ما كان يكتفي وفاة وفائه *
 * رشاً ذؤابة برمح قوامه * حل المحب لها لواء ولائه *
 * في لازوردي اللباس كأنه * بدر تجلي في سمات سمائه *
 * وله من الدر المنظم مبسم * حار المقيم في صفات صفائه *
 ﴿ وقلت ﴾

* ولما نأيت لم ازل مترقباً * مطالعكم في غدوة ومساء *
 * واين اذا كان الفراق معاندي * مطالع ناء من مطال عنائي *

﴿ قافية الباء الموحدة ﴾

﴿ قلت ﴾

* تذكرت عيشاً مرّ حلوا بكم *
 * فهل لايامنا تلك الذواهب واهب *
 * وما انصرفت آمال نفسي لغيركم *
 * ولا انا عن هذي الرغائب غائب *
 * ساصبر كرها في الهوى غير طائع *
 * لعل زمانى بالحبائب آيب *

﴿ وقلت ﴾

* لم يبق لي في هوى الارام آراب *
 * ولا لسمعي على الاطراء اضراب *
 * فما لطرفي اذا ارسلت وارده *
 * يرتاد روضات حسن راح يرتاب *

❖ ٣٩ ❖

- * لا يزدهيني ندمان المـدام ولو *
- * جلا على حجاب الراح احباب *
- * هيهات ما بعد شيب الرأس لى امل *
- * الى شعاب الهوى والانس ينساب *

❖ وقلت ❖

- * دعانى صديق الى دعوة * فجاءت على غير ما احسب *
- * سنائره تسلب الاكل من * يسدى وزائيره تسلب *
- ❖ وقلت ❖

- * لم يقض فى الحب غير ما وجبا * قلب اذا عن ذكر كم وجبا *
- * ولا يزيد الحنين مـهـجـته * الا كما قد عثتم وصبا *
- * وكلما شب جـر اضلعه * اغمد فيها فصل الغرام شبا *
- * وغادر القلب فى محبة كـم * مضطربا منكم ومضطربا *

❖ وقلت ❖

- * اذا انشب الدهر ظفرا ونابا * وصال على الحر منا ونابا *
- * صبرنا ولم نشك احداه * لانا نعاف التشكى ونابا *

❖ وقلت ❖

- * يقول وقد اثرى الفتى بعد كـدـية *
- * وحقق ما حصلت ذا من حبا الحبا *
- * ولكن رأيت المال للنفس خـضـرة *
- * فاصبحت اجنى زهره من ربا الربا *

❖ وقلت ❖

- * اراد الغمام اذا ما همى * يعبر عن عبرتى وانحبابي *
- * فجاءت جفونى من دمهـا * بما لم يكن فى حساب السحاب *

﴿ ٤٠ ﴾

﴿ وقلت ﴾

- * ألا فانهب اراحات في زمن الصبا *
- * وخذ من لذات الهوى بنصيب *
- * ودع عذل من اضحى يروم بعذله *
- * فوآتح باب في فوات حبيب *
- ﴿ وقلت ﴾
- * ارى الدهر يسعى في عوائق مطلبي *
- * ويزوى مراى في حوائجنا به *
- * وكم في الليالى لا رعى الله عهدا *
- * عوائق مطـل عن حوائج نابه *
- ﴿ وقلت في مليم خطيب ﴾
- * تعشقه حملو المرافف ان صبا *
- * اليه فؤادى يصبح الدمع في صبيب *
- * له قامة الغصن النضير اذا خطا *
- * والفاظه السحر الحلال اذا خطب *
- * ولفته تحكى الغزال اذا عطا *
- * وكم بين جفنيه اذا ما رناعطب *
- * غدا فاطرا قلبى وعقلى قد سبا *
- * وليس لهجرى في محبته سبب *

﴿ قافية التاء المشاة من فوق ﴾

﴿ وقلت ﴾

قد يعجز المرء في الاوقات اقوات * ويدرك العبد مهمسا فات آفات
فاغنم رياحك ان هبت فاهبسا * ت الدهر في سائر الاحوال هبات
فما

﴿ ٤١ ﴾

- * فماتتم لدى بدر التمام سنا *
 - * وليس تصفو لذات المرء لذات *
 - * تسعى اليها مع الساعات تصرفنا *
 - * عن الاماني التي نرجو منيات *
 - ﴿ وقلت ﴾
 - * كم في الجوانح من حزني حزازات *
 - * وكم لبرد اللمى فيها حرارات *
 - * وكم لبرق الدجى بالبرقين اذا *
 - * ما لاح من ثغرك الضاحى اشارات *
 - * وكم اذا ماتلت ورق الحمام ضحى *
 - * آيات عطفيك للاغصان سجدات *
 - * يا بدر حسن له دون البرية في *
 - * اهله اللثم لا في السحب هالات *
 - * لولا تجنيك لم يعذب جناك ولا *
 - * طابت عليك لذات الصب لذات *
 - * اشكو ظلام ذوابات دجت فعدت *
 - * ومالها غير نور الفرق مشكاة *
 - ﴿ منها في المديح ﴾
 - * حوى الفضائل من سيف ومن قلم *
 - * فليس عند الورى الا فضالات *
 - * له محارب حرب كلما ركعت *
 - * سيوفه سجدت اذ ذاك هامات *
 - * فالارض طرس وغى والخليل اسطره *
 - * والسمهرى الف واللام لامات *
 - * ان اظلم الجوم من جوم العجاج فن *
 - * خرصان ذبله فيه ذبالات *
- (٦)

❖ ٤٢ ❖

❖ ومنها ❖

- * وان اتاك بنقل فالبحور طمت *
 - * ويعضد الرأى ما تهدي الروايات *
 - * من معشر قد سها طرف السهى ولهم *
 - * عليه من مجدهم ترخى الذؤابات *
 - ❖ وقلت مع لزوم القاف ❖
 - * أرحت سرى من هموم امرئ * ما اضطرني قط له الوقت *
 - * فليس لى فى شأنه فكرة * لا دقة عندى ولا مقة *
 - ❖ وقلت ❖
 - * مدارس العلم قالت وهى صادقة *
 - * من يخفض الصوت لم يرفع له صيتا *
 - * وان جرى فى رهان البحث ذوجدل *
 - * كان السكيت الذى تلقاه سـكيتا *
 - ❖ وقلت ❖
 - * لا يعرف الدهر احياء وامواتا * أخانهم امل فى النفس ام واتي *
 - * فنزه النفس عن مال وعن امل * قد اتعباها ولا تجزع لما فاتا *
 - * فلا لمن تقاضاه منيته * الا الى ذلك الميعات ما فاتا *
 - ❖ وقلت ❖
 - * احرص على سبق المدى فى العلا * واجهد على ان ترتقى غايته *
 - * وحصل العلم كما ينبغى * ولا تدع فائدة فائته *
 - ❖ وقلت ❖
 - * غاب عذولى واتى لاحيا * يبغي استماعى قوله باغتا *
 - * فلم يجد عندى له باعشا * ولم يحرك ساكنا ساكتا *
 - * ارسل ريح اللوم منه فا * ميل غصنا نابتا نابتا *
- وقلت

﴿ ٤٣ ﴾

﴿ وقلت ﴾

* تطلبت رزقي بالقناعة في الزرى *

* ولم ابتذل من اجل قوتي قوتي *

* ومذ خفت ضيق السبل في طلب الغنى *

* رتعت بامن في مروت مروتى *

﴿ وقلت من مرثية ﴾

* يا ذاهبا عظمت فيه مصيبياتي * باسهم رشقت قلبي مصيبيات *

* قد كنت نجما بافق الفضل ثم هوى * فاستوحشت منه آفاق السموات *

﴿ منها ﴾

* وكدت اقضى ويا ليت الحمام قضى * حسبي بان الاماني في المنيات *

* وراح دمعي يجارى فيك لخلق في * قالشان في عبراتي والعبارات *

﴿ وقلت ﴾

* ليس اشكو غير خديه التي (كذا) قد حبت قلبي نارا ما خبت *

* وجفون زائها عارضه * ما نبت اسيا فها لما نبت *

﴿ وقلت ﴾

* يا حسن بطي غرير * تلفت لما تلفت *

* ذى وجنة عند لثمي * شفت فؤادي وشفت *

﴿ وقلت ﴾

* سلا هواها المحب لما * ضنت بطيف الكرى وظنت *

* وحين زارته صد عنها * لما تعنت له تعنت *

﴿ قافية الشاء المشاة ﴾

﴿ قلت ﴾

* ما لكم بالكر مكث * عجلوا السير وحثوا *

* وتوقروا سوء فعل * فيه يوم البعث بمحث *

* كيف تهنأكم حياة * طيبها في الخبر خبث *
* ولكم بالموت فيها * تحت ناب الليث لبث *

﴿ وقلت ﴾

* من نبل جفنيه وسحر طرفه * اصاب قلبي نافذ وناث *
* قد مال عن سبل الوفاء في الهوى * وخان فهو ناكب وناكث *

﴿ وقلت ﴾

* أما ترثي للجسم عاد رثا * وناح له الحمام جوى ورثي *
* وترحم ذا دموع فيك اضحت * تحت على البكاء دما وتحتي *
* حمام اللوى اضحى على النوح باعثي * فاصبحت ذا وجد وجد بعابث *
* ينبه اطرابي بالحنان سمعه * فيا ثنى اعطا في بمثل المثالث *

﴿ وقلت في بدوية ﴾

* قلبي اراه كعهنهما المنفوش لا * يقوى لسحر جفونها النفوش *
* ورميت منها في الهوى بالطالع المنكوس خيفة عهدهما المنكوث *

﴿ وقلت في البحر ﴾

* اقول له لما تحدث يا فتى * أمن فيك تبدى لي الحديث ام الحدث *
* فما زال يخفي كيدته في مقاله * الى ان رأيت الحبث من مخرج الحبث *

﴿ وقلت ﴾

* هذي الذنوب اغتفرها * ودع مباح المباحث *
* ولا تفتش عليها * فهي الحبايا الحباث *

﴿ قافية الجيم ﴾

﴿ قلت ﴾

* فقير وصلاك محتال ومحتاج * يا من على فرقة من حسنة تاج *
* فانظر الى مدمع اضحى يكفكفه * له على الحد امواه وامواج *
* وارحم فؤادا غدا رهن الغرام وما * له من النذل افراد وافراج *
فليس

* فائس للعدل اذن قط في اذنى * ولو اتاها من الافواه افواج *
* وقلت في وصف جبال النبل ﴾

* تلوح ثلوج الجو في هضباتها * قبابا لديها ما تروج بروج *
* اذا ما امتطى السارى ذراها يخالها * تمور به من هولها وتوج *
* وقلت من ابيات ﴾

* له يراع متى هزته راحتـه * رقى الى مجده من درجه درجا *
* وان تجهز الى مغناه الفرجا * تلق الامانى والاقبال والفرجا *
* وقلت وهو ربانى ﴾

* رأى قصدكم فى الهدى ابجـا * فتحـوكم عن رجا عرجا *
* فلم يلق باب الرضى منكم * ولا الجود عن مرج مرجا *
* واصبح من فضلكم كلما * جنى واتى مستجيرا نجا *
* فلا امن الا لمن امكم * وعاذ بابوا بكم والتجـا *
* وقلت ﴾

* قد دب صدغك فى افشاء ديبـاج *
* وعاج كالنمل فى ارض من العـاج *
* طريقة فى ضحكى خديك مثل دجى *

* الى الصبا منها جاء منهاجى *
* من لى بشعر حى عنى مواردـه *
* وهاج وجدى ببرق منه وهـاج *
* ومقلة صح لى من سقمها تلقى *

* وناج انى منها لست بالنـاجى *

﴿ قافية الحاء المهملة ﴾

﴿ وقلت ﴾

* اتى محـلى اناس * بهم تحلى المدح *

* زاروا وزانوا وزادوا * هذا الجنس المليح *
* وقلت *

* يامن غدا بالوفا ضئينا * وسخ دمعى ما فيه شح *
* كسرت قلبى بسكر حبي * فليست اصحو ولا اصح *
* وقلت *

* دموعى على الخدين تجرى وتجرح *
* وطرفى بروض الحسن يسرى ويسرح *
* وقلبي جريح من لهيب تشوقى *

* فلا منجى تبرى ولا النار تبرح *
* تعشقه كالغصن من خرة الصبلا *

* ييـل الى نحو المـلال ويحـجج *
* له وجنة كالنار طوبى لمن غدا *
* بها ولها فى الحب يصلى ويصلح *
* يذر عليها مسك عارضه الذى *

* يفت على ورد جـنى يفتح *
* وقلت *

لو ان عندى للسلو سلاحا * لم يكفى الا الفراق كفاحا
انى وقد ملئت جميع جوارحى * من ربة الخصال المليح جراحا
وعدمت رشدى فى الهوى من سكرتى * اذ راح يستبني لهاها الراحا
* وقلت *

* انت بنت الكرام بينت كرم * فحى على الصبوح مع الصباح *
* وقم فاغنم بنا غفلات دهر * حوادثه تصافح بالصفاح *
* وجهز للسرات سرايا * فهذا وقت راحى واقتراحى *
* واعمد كأسها ان تلق راحا * ونزهها عن الماء الفراح *
* وقلت

﴿ وقات ﴾

* بليت بيابلي اللحظ احوى * يلوح به اعتذاري للواحي *
 * يلاحظني بشذر بعد بشر * فاذهل بالوقاح عن الاقاح *
 ﴿ وقلت ﴾

* لي حنين اذا تصدى نفسي * صد لهوى عن ارتياد ارتياحي *
 * علم الورق حزنها فهي في الاو * راق تتلوه في نواحي النواحي *
 * لا يرد الجوى اغتباط اغتباقي * من حيني ولا اصطبار اصطباح *
 * يالها هفوة مسيري عنكم * قذفت بي الى اطراد اطراحي *
 * ودرت اني الى الذنب في البعد فجازت على اجتراء اجتراحي *
 ﴿ وقلت ﴾

* وساق غدا يسعى يكأس وطرفه * يجرد اسيفا لغير كفاحي *
 * اذا جرح العشاق قالوا لقت في * مدار جراح ام مدار جراح *
 ﴿ وقلت ﴾

* يا سيدنا ملنا بآمالنا * الى مغايه فلاح الفلاح *
 * وبشره بشرنا بالمني * من دهرنا حتى كفانا الكفاح *
 * وكيف لا ندرك شأوا العلا * ان نحن طرنا بجناح النجاح *
 ﴿ وقات من ايات ﴾

* ان تقس خطه بروض ندى * صح هذا وجف ذاك وصوح *
 * كل عين كأنها طرف حب * ماتوقي الفؤاد لما توقع *
 * اي قلب بالهم والحزن بصدى * وحام الاسجاع من فيه يصدق *
 * بنظام كالدر لما تنق * ومعان كالسحر لما تنقم *
 * لو يجاري برق الدجى ما تنحي * او يجاري قس النهى ما تنخم *
 * لا اكفر قولي اذا قلت دهرى * قد توشى من فضله وتوشع *
 * مارياض قضيتها قد تلوى * فيه زهر يزهى بلون تلوح *
 * جاد قطر الندى بها وتفتى * وغدا ورد نصبتها قد تنقم *

* مثل اخلاقه التي قد حواها * بل اراها في الحسن املى واملح *

﴿ قافية النخاء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

* لدموعى في الخد نضح ونضح * ولوجدى في القلب رض ورضخ *
* اى شرح يبدى الفتى اذ تولى * عنفوان من الشباب وشرخ *
* واذا قال احكمت اى وصل * جاءه للجفاء نسخ وفسخ *

﴿ وقلت ﴾

* تزلزل قلبى من صدودك والجفا * وحبك راس في الضمير وراسخ *
* اذا كان قربى بالصدود منعصا * فانى راض بالذى انت راضخ *
* وعلمت اطماع المتيم بالوفاء * وانت له ناس وهجرك ناسخ *
* فبات ولا صبح يفرج كربه * ولا قلبه سال ولا الليل سالخ *

﴿ وقلت ﴾

* كم من خير في الدفاتر ورخا * فقد المواسى في الشدائد والرخا *
* قد خان من املته لما ات * محن تسبخ لها الجبال وما سخا *

﴿ وقلت ﴾

* خان اليهود وعقد الود قد فسحا * وما رأى قط فقرى في الهوى فسحا *
* وربما رقى بعد الجفا فاذا * ما شم منى طلابى وصله شمحا *

﴿ وقلت ﴾

* متى افوز بحرّ ماجد وسخى * مطهر العرض مما فيه من وسخ *
* ان قلب الدهر وجهها ظل بهتسا * وفي الشدائد لما ان تنوب رخى *

﴿ وقلت ﴾

* أيا من ينادى في الشدائد صاحبا * أنطلب ربّا من سراب السراج *
* قديك هل عند الاصم اجابة * ولو كنت ترقى في صوار الصوارخ *

قافية

﴿ قافية الدال المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

- * هذى الذوائب والجفون السود * هى للمحب اسود واسود *
- * وبروق هذا الشجر حين يروقى * من درها التنظيم والتنضيد *
- * لكم انشأت عند سحائب ادمع * فوق الحدود لدها الحدود *
- * هيفاء ان خطرت تميل مع الصبا * سكر ايرنحها الصبي فتميد *

﴿ وقلت ﴾

- * يا سالب الجفن غمضى * ولى السهاد شهيد *
- * من ذا يسر بعيد * وانت عنه بعيد *

﴿ وقلت ﴾

- * تركتك حيث لم يك فيك نفع * وكونك لا تفيت ولا تفيد *
- * وان ندب الصديق الى مهم * فانك لا تعين ولا تعيد *

﴿ وقلت ﴾

- * ان انا لم اجد في كسب مال * لاقتناء العلى فكيف اجود *
- * واذا لم اسد خلة خل * هات قل لى بالله كيف اسود *

﴿ وقلت ﴾

- * غاب عني حينما ولما تبدي * لم اجد لى من قولهم مات بدا *
- * قر زار بعد ما ازور عني * فبرانى واوجد القلب وجدا *
- * لو اتى الصبر صبه وهو يسعي * ما تصدى له ولو مات صدا *

﴿ وقلت ﴾

- * من ضاع منه وفاكم * وحال عنكم وحاد *
- * لا تكتبوه معادا * بل اجعلوه معادى *

﴿ وقلت ﴾

- * عساك تروى غلة الصادى * بقبلة من فك الصادى *

* يا قرا لم يبق لي قلبه * ما لفقوا دي فيك من فادي *

❖ وقلت ❖

* ان الوشاة امالوا * من الحبيب وداده *

* ولم يكن قبل هذا * بعباده لي بعباده *

❖ وقلت في رحبة مالك بن طوق ❖

* وبلدة قد رمته * بكل داء عنادا *

* ولو رجعت لاهلي * كانت بلادى بلادا *

❖ وقلت ❖

* متى تصنع المعروف ترق الى العلى * وتلق سعودا في ازدياد سعود *

* وان تغرس الاحسان تجن الثمار من * مغار سعود لا مغارس عود *

❖ وقلت ❖

* من رقم العارض في الخد * بلا زوردي على وردى *

* وعده حسنا فما ان ترى * نخاله الندي من ند *

❖ وقلت ❖

* بالرحبة انهد ركني * وذاب عظمي وجالدي *

* لصيفها حر حر * وللشتا برد برد *

❖ وقلت ❖

* بكيت على نفسي لنوح حاتم * وجنت لها عندي هدية هادي *

* تنوب اذا ناحت على الايك في الدجى * مناب رشاد في منابر شاد *

❖ وقلت ❖

* ومجلس اقوام تطوف عليهم * كئوس الحميا في مدار سعود *

* تجادلت الاوتار في جنباته * فاضحى الندامى في مدارس عود *

❖ قافية الذال المعجمة ❖

❖ قلت ❖

* مرضت صباغة وجنت وجدا * فها انا لا اعاد ولا اعاد
* برئت من العواذل ما عناهم * سوى ان لذت بالشكوى لياذوا
* وما عدلوا وقد عدلوا محبا * أما دون الملام بهم ملاذ
* فما للوجد من قلبي نفاذ * ولا للصبر فيماني نفاذ

❖ وقلت ❖

* يا من اردد ناظري في حسنه * متزنها واعيده فاعيده
* سهم الجفون وان رميت به الحشا * لولا نفورك لم يضر نفوذه

❖ وقلت ❖

* لو ان لي دون الملام ملاذا * لم الق لي حتى المعاد معادا
* فاقصر فليس العذل عدلا في هوى * فولاذه ترك الحشا افلاذا
* بي غانة ما الصبر عنها عانة * لمحبه بل ذل لما لاذا
* من ذا رأى طرفا وثمرا قبلها * قد اخجلا النبال والنبازا

❖ وقلت ❖

* بذالوم في شرع الهوى يعرف البذا *
* فلا تستمع قولا اذا كان عن اذى *
* وان يقال واش اي شئ تراه في *
* عذاب الهوى عذابا فهذا الذي هذى *
* ومن يلق ذا عدل على ذل حبه *
* فذاك الذي في عينه لقي القذى *

❖ وقلت ❖

* يا قلب اياك العيون اذا رنت * كي لا تصاب بنافث او نافذ
* وارجع الى ظل السوالف عائدا * والزم مقام المستجير العائد *

* اولد بذاك في الهوى متلذا * ففساك تعرف بالدليل اللاتذ *
 * واذا التصبر والتجلد انجدا * يوما فعرض عليهما بالتاجذ *
 ❖ وقلت ❖

* ما تتقى سطوات الخود بالخلوذ *
 * والصبر عن حسنهما من احصن العوذ *
 * فاطلب نجاتك من نار الهوى *
 * ودع الاهواء وانتقد الاشياء وانتقد *

❖ قافية الرأء ❖

❖ قلت ❖

* لقد قل في البلوى من الصب صبره *
 * ولم ينشرح يوما من الصد صدره *
 * أيا غصن بان بان فيه تجلدى *
 * ويدر تمام تم عندي قدره *
 * اعد زمننا مرت الياليه حلوة *
 * ليحمدك المضي ونحمد جره *
 * ابيت ولي روض نضير من الدجى *
 * وما ثم الا الانجم الزهر زهره *
 * فيا ايت انهار النهار تفجرت *
 * وسال بها من جانب الشرق فخره *

❖ وقلت اهني بالقدوم من الحجاز ❖

* بعودتك الغراء قرت نواظر *
 * وامست وجوه البشر وهي نواضر *
 * فغرس الاماني ظله بك وارف *
 * وعرس التهاني فضله منك وافر *

- * فكم قد رفعنا في الدجى صالح الدعاء *
- * فما احسد الا مشاب مشابر *
- * لك الله مولى جوده ملاء الملا *
- * فروض الندى بالفضل زاه وزاهر *
- * روى خبر الاحسان عنك اولو النهى *
- * وحققه عند الانام التواتر *

❖ منها ❖

- * وسبح على ام القرى منك صيب *
- * اذا هم قحط فهو هام وهامر *
- * وفي يثرب اثرى الذى كان معدما *
- * فكم كان من شاك غدا وهو شاكر *
- * وفي عرفات عرفه فاح عرفه *
- * فراح تراها بالندى وهو عاطر *
- * ونال المني منه الحبيج على منى *
- * وطابت مغانى طيبة وهو زائر *

❖ وقلت وفيه استخدام ❖

- * اشكو الى الله من امور * تمر عيشى لما تمر *
- * ودمل مع دوام ليل * ما لهما ما حيت فجر *

❖ وقلت ❖

- * جلوت فيك على الاسماع اسمارا *
- * اذ كان وصفك للساهين اذكارا *
- * وكم منحتك من طيب الثنا خطبا *
- * اعلى واعلى من الاشعار اسمارا *
- * وكم وصفتك ما بين الانام الى *
- * ان صار فيك العدى في الحال انصارا *
- * فكيف صيرت حظى بعد قربك لى *
- * وبعد طولك اقضاء واقصارا *

﴿ وقلت ﴾

- * اوارى من لظى قلبى اوارا * واغرى الجفن كى يجسد الغرارا *
- * فلا تعجب ليوم حل حلوا * فكم من ليلة حرت مرارا *
- * ولست بمن جوائحه متى ما * نأى الاحباب تستعر استعارا *
- * ارى برق الدجى فى الجو نورا * ومن حر الجوى فى القلب نارا *

﴿ وقلت ﴾

- * بنفسى من اذا اذكر اكتسابى * وانى لا ارى الاوزار زارا *
- * يديت وللدجى حرص عليه * ولى فاذا رأى الاسحار حارا *
- * ولى قلب اذا اذكر الليالى التى نلنا بها الاوطار طارا *

﴿ وقلت ﴾

- * لا تبرز النظم فى هجو فان لم * ابدى معانيه فى الاوزان اوزارا *
- * وصف زمان الصبي ان كنت نلت به * مع الاحبة فى الاوطان اوطارا *

﴿ وقلت ﴾

- * يا حسن روض غدا ذا منظر نضر *
- * عكفت فيه على القمرى والقمر *
- * تلوح فى النهار اضواء النجوم فان *
- * هب النسيم اضاف الزهر للزهر *
- * والدهر جاد بما نهوى ونأمله *
- * حتى اشترينا وصال البدر بالبدر *
- * ونال كل امرئ منا ما ربه *
- * حتى اعتلى سرر الابكار فى السرر *

﴿ وقلت ﴾

- * اعف عنه وتغزوني لواحظه * فا حصلت على وزر ولا وزر *
- * والسمع والقلب من لوى ومن ألمى * قد اصبحا فيه رهن الشر والشر *

وقلت

❖ وقلت ❖

* دع الحجر فالراحت في ترك راحها * وفي كأسها للمرء كسوة عار *

* وكم ألبست نفس الفتى بعد نورها * مدارع قار من مدار عقار *

❖ وكتبت الى بعض الاصحاب ❖

* قريضك مثل الدر والدر لم يزل *

* جبال ملوك او ذوات خندور *

* اذا فاته في الدهر تاج فساله *

* فوات نحور من فوات حور *

❖ وقلت ❖

* أيا من قد حوى وجهها ولفظها * بحسنهما محاضر المحاضر *

* اعينك من سهاد في جفوني * ومن دمع محاجر المحاجر *

* عجبت لبرد ريقك كيف اهدي * الى قلبي هوى جر الهواجر *

* وكيف لجفئك المكسور نصل * له زفير كوى سر الكواسر *

❖ وقلت ❖

* لنا صديق مربى * في الكيس عاش وعاشر *

* اذا دبت عليه * في الليل كاس وكاسر *

❖ وقلت ❖

* شقيت بحب ظبي ذي عذار * غدا في الخد اخضر فوق احمر *

* اقول لمن يلوم على هواه * دع الصب المعثر في المعذر *

❖ وقلت ❖

* اسكنت شخصك طرفي * حتى اوارى اوارى *

* فحين جاورت دمعي * جعلت جارك جارى *

❖ قافيه الزاى ❖

❖ قلت ❖

- * يجور على ضعفى وليس يجوز * ولا جا بهذا شامل ووجيز *
- * ارى الورق فى الاوراق ان بات مغرم * يجيد البكى يصغى له ويحيز *
- * وان هيمت ربح الصبا ارتاح هائما * فهل فى الصبا لما تهب رموز *
- * اذا بات ضيف الطيف للصب طارقا * فاذا عساه ان يعود يعوز *

❖ وقلت ❖

- * ان انت انجدت بالميعاد ذا طلب *
- * فالأرى ان تتبع الانجاد انجازا *
- * او انت اوجدت علما رب مسألة *
- * فاجهد بان تلحق الايجاد انجازا *

❖ وقلت ❖

- * صديق ان رأى خيرا نجده * يسابقنى انتهابا وانتهازا *
- * وان ثابت صروف الدهر ولى * وفارقنى اعترا لا واعترازا *

❖ وقلت وفى الثانى تورية ❖

- * كن كيف شئت فان قدرك قد غلا عندى وعزا *
- * مات السلو تعيش انت أما رأيت الصبر عزا *
- * وكتبت على كتاب المحصل للامام فخر الدين الرازى رحمه الله تعالى ❖
- * وافاض كرمه عليه ووالى ❖

- * علم الاصول بفخر الدين منتصر * به نصول باعجاب واعجاز *
- * اضحت به السنة الغراء واضحة * قد استقامت المختار ومجتاز *
- * له مباحث كم قد احرقت شبها * بشبهها فن الزارى على الرازى *

❖ وقلت ❖

- * ألا ان فن النظم يحتاج ربه * الى لطف ذوق فى مجال مجازه *
- وكسب

* وكسب علو في علوم اذا اتى * انى بابه ألفت حجاب حجازه *

﴿ قاقية السنين المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

* انى لا عجب من شبي ومن اجلى * يفتّر هذا وهذا راح يفتّس *

* يا لاهيا بغرور من لداذته * يخل عند تعاطيها ويختلس *

* ما هذه الدار للبقيا فكن حذرا * منها فاحداثها تخفى وتلبس *

* فيا هناء فتى ينأى بجانبه * عنها ويلتمح الاخرى ويلتمس *

﴿ وقلت ﴾

حشاي بهذا الجفن تفرى وتفرس * وآيات هذا الحسن تدرى وتدرس

ولفظك فى الاسماع دراتديره * وما قاله الواشون يرمى ويرمس

ولى منطق فى الحب يخرس ان شكا * وخذك فيه الورد بالخط يحرس

ويشهد لى لبلى بسهد محاجر * محا جرمها الدمع الطليق المحبس

﴿ وقلت ﴾

* ما الكأس ملائى اذا لم تفرغا الكيسا *

* والعيش صاف اذا لم تعمل العيسا *

* فاجنح لما تلتقى فيه النجاح غدا *

* بلا جناح اذا امسيت مرموسا *

* وجانب الانس لا تركن لجانبكم *

* تكن بربرهم المأنوس مألوسا *

* يا عاقلا غافلا عما يراد به *

* لا تغتر واجتب تلبس ابليس *

* تدنى سراع الخطا للهو مبتكرا *

* ولم تحف من ركوب العار تدنيسا *

❖ وقلت ❖

* قلت لصحب زارهم شادن * كأنه الغصن اذا ماسا *
 * هل طاف بالكاس فقالوا نعم * وكاس لما شرب الكاسا *
 ❖ وقلت ❖

* وروضة ملاء الاكياس كاسهم * فيها وكم افرغوا في ذاك اكياسا *
 * غصونها من سلافاة النسيم غدت * تميل سكرها ولم ترفع لها راسا *
 ❖ وقلت ❖

* ما ساق كأسك مثل ساق كيس * انفاسه والراح روح الانفس *
 * فادفع اذاك بسالف وسلافة * فالعيش بالاكياس او بالاكؤس *
 ❖ وقلت ❖

* بدر الدجى بجمال وجهك قد نسي *
 * لما خطرت بحلة من قندس *
 * والحد مذ خط العذار ومده *
 * لم يرض بالتقليد من اقليدس *
 * ومضت مضارب مقاتيك بخطه *
 * فقتلت بين مهندس ومهندس *
 * ومن العجائب خال خدك في لظى *
 * والصدغ يرفل في اللباس السندس *
 * يا سالبيا منى القوى وكم أنه *
 * ظبي الكناس اعينه بالكنس *
 * اشكو ضنى جنى خدك طامعا *

* ومتى يرق مورد المورس *
 ❖ وقلت في رثاء مليح توفى بقرية يقال لها قدس وهى بليدة ❖
 ❖ ينسب اليها بحيرة بين صفد وبانياس ❖

* يا حبيباً قد قضى ومضى * طاهراً ما عيب بالدنس
* ان تفرقتا على قدس * فلتلقا في حضرة القدس

﴿ وقلت ﴾

* سقيا لمصر وما حوت * من انسها واناسها
* ومحاسن في مقسها * تبدو وفي مقياسها
* ومسرة ككاساتها * تجلى على اكياسها
* وسطور قرط خطها الباري على قرطاسها
* ودعى كنائسها ولا * تنسى طباء كناسها
* ولطافة بجلالة * تبدو على جلاسها
* ونواسم كل المنى * للنفس في انفاسها
* ومراكب لعبت بها الامواج في وسواسها

﴿ وقلت ﴾

* ان انت اصبحت رب امر * فلا تعره لباس باس
* وان تمادت بك الاماني * لا تعرها من قياس ياس

﴿ وقلت ﴾

* ألا بئس ما قضيت عمري فيكم * بيوم تناء او بيوم تناسي
* وكم شئت لما قست مقدار ودمكم * بوارق ياس من بوار قياسي

﴿ قافيه الشين المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

* أيا من غدا يبدي من العلم اسمها * اذا لم ترى شيئاً فكيف تريش
* ويا جاهداً في جمعه المال جاهلاً * اذا لم تعي شيئاً فكيف تعيش

﴿ وقلت ﴾

* وشي العذار بسر حسنك قد وشي * فينا فشاهدنا الملاحه اذ فشا

* قد كان خدك من بنفج صدغه * قدما معرى ثم صار معرشا *
 * فامن على الصب المتيم بالمنى * يوما لينعم في هواك وينعشا *
 ❖ وقلت ❖

* من مد ليل ذؤابتك وأغطشا * واذاب فيك حشا المحب وأعطشا *
 * واقاض في فضي خدك عارضا * لبس الجمال مزردا ومزركشا *
 * لى نحو ميسمك المبرد ريقه * نظر اذا حققت اخفى الاخفش *
 * يا ويح حكاهم الهوى لو انهم * قبلوا الرشا حتى انتصفت من الرشا *
 ❖ وكتبت جوابا لبعض الاصحاب ❖

* أيا فاضلا اهدى الى فواضلا * يمينا لقد عوذت شعرك بالعرش *
 * كتابك عندي كالكتيبة تطرد الهموم وتخبى غش عيشى فى عش *
 * ومعناه يجلو للنفوس عرائسا * فالفاظه كالدر والنفس كالنقش *
 ❖ وقلت ❖

اذا انت اصلحت الطواشى فلا تهب * اميرا ولو اضحى غرامك فاشى
 ونم فى امان بالحبيب ولا تخف * لقائط واش من لقاء طواشى
 ❖ وقلت ❖

* اذا الدهر اعطاك المنى من ولاية * فلا تتخذها حرفة لمعاش *
 * ولا تتقن باب الهدايا وعدها * مطار فراش لا مطارف راش *
 ❖ وكتبت الى بعض الاصحاب وقد ورد منه كتاب يتضمن ❖

❖ فى حاشيته كلاما نقل عنى ❖

* اتانى كتاب فيه ان محبى * تلاشت كما قد قيل اى تلاشى *
 * فيا قبح ما قد ضم جانب طرسه * فضائح واش فى فضاء حواشى *

❖ قافية الصاد المهملة ❖

❖ قلت ❖

* اتاك على نص المطى نصوص * وقد قلصت ظل البعاد قلوبص *
 فان

* فان صح جمع الشمل بالمجد انه * من العيس بالعيش الرخي رخيص *
 * هو الرزق ان وافاك سعيا فهين * وان تأته في عيبه فعويص *
 * على ان من ألغاه نال منال من * يغور على تحصيله ويغوص *
 ❖ وقلت ❖

* تخصص قلبي بالهوى فتخصصا * ولما عصي الاشواق شقت له العصا *
 * وكنت اظن القلب يلقي تخلصا * من الحب حتى بان ذاك تخرصا *
 * وسدد قاضي الحب احكام شرعه * فشدد في اللقيا وفي البعد رخصا *
 * وما رفعت في الخلد للدمع قصة * فخلص لي قلبي ولا القول لخصا *
 ❖ وقلت ❖

* لا تقصص الشوق ان داني المزار قصي *
 * ان بان فافترس الالذات وافترص *
 * ولا تدع حسرات النفس سارحة *
 * في مهمم الوجد واحذر روعة القنص *
 * وجنب النفس اطماع الغرور فما *
 * تهوى سوى كل ما يختص بالنقص *
 * واقطع علائقها عن قرب منتقم *
 * او ود منتقل او وصل منتقص *

❖ قافية الضاد المعجمة ❖

❖ قلت ❖

* يغيظك ان ترى دمعي يغيض * فخطي منك موضعه الخفيض *
 * ولي جفن من التسهيد تهفو البروق فيستفيق ويستفيض *
 * وحزني رض قلبي في حشائي * فروض الحزن من دمعي اريض *
 * وان قالوا سلا فالدمع جار * كنهز فليخزنوا وليخوضوا *

✽ ٦٢ ✽

✽ وقلت ✽

- * حرص العذول على السلو وحرصا *
- * فغضضت عنه وفي الحشا جر الغضا *
- * يا جيرة جاروا وقد عدلوا الى *
- * بعدي وما عندي لهم الا الرضا *
- * أنسيتم انسى وحاشا وديكم *
- * او عهدكم ان ينقضى او ينقضا *
- * يا موقف التوديع ان مدامعى *
- * فضت وفاضت في ترى ذاك الغضا *
- ✽ وقلت ✽

- * ارتاض قلبي فيكم وارتضى * ان ينقضى الود وان ينقضا *
- * وما تمنى هجركم مكرها * بل عن رضى من ذاته اعرضا *
- * وغاض دمعى وانطفت لوعة * كم اضرمت في القلب جر الغضا *
- * فليست استسقى غواذى الحيا * لكم ولا البرق اذا اومضا *
- * ولا لسوى بان اللوى نسمة * ولا اضأ برق بذات الاضا *
- ✽ وقلت وانا برحبة مالك بن طوق ✽

- * عدمت بالرحبة اكتسابى * فلا قريض ولا قراضه *
- * وكل طرفى بها وفكرى * فلا رياض ولا رياضه *
- ✽ وقلت ✽

صرح وعرض بالسلو وحرص * فالوجد قاض ان صبرى ينقضى
كم ألتقى سهم الجفون مفوقا * بحشا سليم فى الغرام مفوض
قسما باسود لحظه لم تلتفت * من بعده عيني لحظ ابيض
كلا ولا اكتحلت بغير جبينه * ذاك المضى لا فى الذهاب ولا المضى

✽✽

وقلت

❖ ٦٣ ❖

❖ وقالت ❖

* اخذت صبرى قرضا مذقضى تلقى * يا ذل مقترض من عز مقترض *
* وقد تهكت فيه وهو يمنعنى * ما ارتجيه فلا عرضى ولا عرضى *
❖ وقلت ❖

* هجرت القوافى حين اوقعت فكرتى * بجر طويل فى العروض عريض *
* ونعمت طرفى اذ نظرت به الى * شقائق روض لا شقاء قريض *

❖ قافية الطاء المهملة ❖

❖ قلت ❖

* أهل كان سخط قبل ان جاء ذا الشخط *
* فقط فؤادا ما سلا عنكم قط *
* وأخلى من الاحسان والحسن أربعى *
* فلا محسن يعطى ولا حسن يعطو *
* يصعد نفسى للجفون تنفسى *
* فتتحل دمعاً فى المآقى وتخط *
* فتذكى بذاك الدمع نار حشاشتى *
* فأغدو كأن النقط من ادعى نطف *
* وما كف ليلا عن مسير مسيله *
* ويمطره الاسنا البرق اذ يبطو *

❖ وقالت ❖

* تقدم الاجل المحتوم لى وخطا * وكيف لا ومشيب الرأس قد وخطا *
* لم ألق من عمرى فى مدتى وسطا * فلم نضى مشرفيات الردى وسطا *
* فرحبا بنذير جاء يخبرنى * بان شطى عن التقوى غدا شططا *
* بدا فإى خطا يسعى بها قدمى * الى اكتساب ضلال واتباع خطا *

﴿ وقلت فمين اقتضت حاله ذلك وفيه تورية ﴾

- * وذى شبق ما زال يتبع الخطا * اذا دار فى دير وحل رباطا *
 - * وكم ساق فى الظلماء والنجم شاهد * رواحل واط فى الرواح لواط *
- ﴿ وقلت ﴾

- * ونهر اذا ما ألبسته يد الصبا *
- * جواشن جلت عن يد المتعاطى *
- * ثنت نحوه الاغصان قامات لينها *
- * طواعن شاط من طواع نشاط *

﴿ قافية الظاء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

- * عسى الحظ ان ترنو اليه لحاظ *
- * من السعد او يلقى العهود حفظ *
- * قتلبي من الوجد المبرح والاسى *
- * تطير شظايا، وفيه شواظ *
- * وما غاض لكن فاض دمعى فلم نأوا *
- * وأغروا على الحادثات وغطاوا *
- * وما حال من اضحى يحاول فى الهوى *
- * غلاب قلوب وهى فيه غلاظ *

﴿ وقلت ﴾

- * عسى النوم ان يقضى على مقلة يقضى *
 - * ويرجع سعدى فيه قد لحظ الخطا *
 - * لقد فاض دمعى عند فض ختامه *
 - * وأفضى بنا حتى غدا قلبه فظا *
- وقلت

❖ ٦٥ ❖

❖ وقلت ❖

* وحقك لولا ان صبك صابر * ولو انه فض الحياة وفاظا *

* لما ظل ظمآن الحشا متلهفا * ولم يتجرع من لملك لماظا *

❖ وقلت ❖

* تحجب عني بعد ذلي له فلم *

* اجد عنده سعدا لحظي ولا لحظي *

* واسكنته قلبي فأسرف في الجفا *

* فآزالت في خفض وما زال في حفظ *

* عسى خبده الفضى ينقل رقة *

* به عندما اشكو الى قلبه الفظ *

* وهيهات كم حذرته خلف وعده *

* وباليته لو انجز الوعد بالوعظ *

❖ قافية العين المهملة ❖

❖ قلت ❖

* أيا طيف ذات الحال هل لك في الدجى *

* هجوم على من لا لديه هجوم *

* وكيف يوافي الغمض من شهب دمه *

* رجوم لئلا يعتريه رجوع *

* فصبر على هذا التباعد والجفا *

* هزيم اذا اهدى الشجون هزيع *

* وهيهات لا والله ما الصب في الهوى *

* مروم ولكن الفؤاد مروع *

* ولو سكنت نفسي لحرك شجوها *

* هموم لدمعي عندهن هموع *

❖ ٦٦ ❖

❖ وقلت ❖

- * جفوني لهذا البعد تدمى وتدمع *
- * وقد صار لي في الوجد مربى ومربع *
- * ولولا الهوى ما شاقني نفس الصبا *
- * ولا كان أجرى الدمع بان واجرع *
- * ولو ان اهداء التحية في الصبا *
- * عن الملتقى اجزى لما كنت اجزع *
- * بنفسى الذى اضحى يغالب في الهوى *
- * فنظاره اضرى وقلبي اضرع *

❖ وقلت ❖

- * تملك فكره رقيق المعاني * فما اضحى يراع له يراع *
- * وليس للفظه في نظم معنى * يحاوله امتنان وامتناع *

❖ وقلت ❖

- * دهم ليل تسعى وشهب نهار * ولها في مسارح العمر مرعى *
- * اثرت في الفؤاد بالهم قنعا * واثارت في القود بالشيب نقعا *

❖ وقلت ❖

- * وتى شباب والآمال مقبلة *
- * قالشيب قد راع والامهال قد راعى *
- * وما انجلي ليل همى في مدى همى *
- * يبارق الشيب لما عاد لماعا *

❖ وقلت ❖

- * سرقات الاديب بعض المعاني *
- * جوزوها في مذهب الشعر شرعا *
- * لكن اللفظ لا يجوز وهذا *
- * قول قوم من قبل ذا العصر صرعى *

وقلت

❖ ٦٧ ❖

❖ وقت ❖

- * يا مانحي ذلة الخضوع * وماذبي لذة الهجوع *
- * ما سر قلبي انتهاك سرى * والذنب في ذاك للدموع *

❖ وقت ❖

- * لي في الدجى الساجي حنين الساجع *
- * وتطلع الراجي ورود الراجع *
- * ولكم رعت عيني السهي لسهادها *
- * بتذل الداري ببأس الدارع *
- * واطلت تعدادي لتعديدي وما *
- * لتحبي السامي اجابة سامع *
- * نفسي الفداء لمن غدا بين الوري *
- * قد خصه الباري بحسن بارع *
- * اظمى الحشا وحى زلال رضابه *
- * هل لي لشافى ريقه من شافع *
- * وقسا ولم يعطف لشكوى صبه *
- * يا عزة الضاري وذل الضارع *

❖ وقت ❖

- * ملك غدت اسيفه من عدوه * به كل يوم في قرى وقراع *
- * له ان دعت له سماح بواث * تفرد واع اذ تفر دواعي *

❖ قافية الغين المعجمة ❖

❖ وقت ❖

- * يروع فؤادي بالجفا ويزيغ * ولما اريغ الوصل منه يروغ *
- * له نار خذ زادها الصدغ عقربا * فقلبي لذيع منهما ولديغ *
- * يكلفني ما لا اطيق وقد غدا * يسوم الرضا قلبي فكيف يسوغ *

* اذا لم اصرح بالوصال فانه * بليد وان جاء العتاب بليغ *

❖ وقت ❖

* بيني وبينك شيطان الجفا نزا * يا بدر تم بافق الحسن قد بزغا *

* ويا غزالا سلا عشاقه فرغا * من هجره وفؤادي منه ما فرغا *

* هذا عذولي الذي قد بات يعذاني * لقد هذي ولغا كالكلب اذ ولغا *

* لان وجدى اذا ما رمت احضره * لم يبلغ العشر من معشاره البلغا *

❖ وقت ❖

* له ونجدة سبحان نعمت وردها *

* ليدي لطيف الصنع في ذلك الصبغ *

* وما شق قلبي غير شعرة ختده *

* فما جبر ذاك الصدع مني سوى الصدغ *

* واني قنوع ان اصببت عناقه *

* فاني لا ابغى اذا نلت ما ابغى *

* دعوه يرى الشكوى اليه مضاعة *

* فياصب ان يلغو ولعب ان يلغى *

❖ وقت ❖

* وحقك لم اسمع وعذري واضح * ملام فتى في صحة وفراغ *

* واين اذا ما كنت في الحكم منصف * مطال بلاغى من مطالب لاغ *

❖ قافية الفاء ❖

❖ قلت ❖

* لو ان دمعى اذا نهته يقف *

* كفاه زجرى فما يجرى ولا يكف *

* لكنه قد عصاني في الغرام فما *

* يرى على خلفه في شأنه خلف *

يا قلب

- * يا قلب لا تسأل السلوان عن رشا *
- * بالصبر يتصر العاني وينتصف *
- * ولا ترومن من ريم الحمى بدلا *
- * فسوف تنكشف البلوى وتنكشف *
- ❖ وقت ❖
- * ترى من اجاد الدر في ثغرها رصفا *
- * ومن راح يسقى الراح قامتها صرفا *
- * ومن صف جيش السحر في لحظاتها *
- * فضاعف فيها الحسن اذ زادها ضعفا *
- * فكم قلبت قلبا وكم قد حشت حشا *
- * وكم اوجدت وجدا وكم طرفت طرفا *
- ❖ من مديحها ❖
- * اذا ناهها خطب واعمل رأيه *
- * افاض عليها منه فضفاضة زغفا *
- * وكم قد اتى عاف فاعاف ورده *
- * وكم عف عن وزر وكم خطل عني *
- * له قلم حاط الاقاليم خبرة *
- * فلم تخش من تصريفه ايدا صرفا *
- * سيقفو خطاه اهل كل سيادة *
- * فلا غرو من رب القريض اذا قني *
- * حوى منطقا لو قيس قس امامه *
- * لقيل لهم هذا قياسكم خلفا *
- * وكفا اذا ابدت ندى خجل الحيا *
- * وجادت بما يكفي العفا وما كفا *

﴿ ٧٠ ﴾

﴿ وقلت من ايات ﴾

- * وكم من قصيد في علاك زفقتها *
- * بدر نظام من علاك الورى صفنا *
- * متى ما جلا الفاظها الغر منشد *
- * على شاعر يصفع قفا نبك في القفا *

﴿ وقلت ﴾

- * جنيت وعاقبت الفؤاد وطالما * جنيت ثمارا صحتى وقطوفا *
- * ولى دين ود قد نسيت وفاء * سيوفى اذا سل العتاب سيوفا *

﴿ وقلت ﴾

- * قوامها عامل لـكن على تلقى *
- * وكم هفوت الى ما فيه من هيف *
- * حوراء قد حيرت في الحسن واصفها *
- * ان ينكشف وجهها للشمس تنكشف *
- * تظل تبسم ان ارخت ذوائبها *
- * فالدر في صدف والبدر في سدف *
- * اصبحت فيها غريبا للغرام ولم *
- * اجد اسى للاسى فيها ولا الاسف *

﴿ وقلت ﴾

- * يا عاذلى في هوى عينا محجبة *
- * خف سحر ناظرها فالسر فيه خفى *
- * ودّع فؤادى ودعه نصب مقلتها *
- * اياك تدخل بين السهم والهدف *

﴿ وقلت وفيه نكتة نحوية ﴾

- * لا تجمع الدينار واسم به * ولا تقل كن فى حى كنى *
- * ما الدهر نحوى فينحو الهدى * وينع الجمع من الصرف *

وقلت

❖ ٧١ ❖

❖ وقلت ❖

* معذّر قال لنا حسنه * ماذا الذي يأتي به واصفي *
* والصبح ما فارق فرقي وما انفك الدجى أو سال في سالي *
❖ وقلت ❖

* راح اذ الندمان شعشع صرفهما *
* ولى بها صرف الليالى وانصرف *
* واذا انجلت جلت الهوم فاترى *
* شيئاً سواها في الزمان شفى وشف *
* فخبابها في الكأس يرقص فرحة *
* يا حسن ما صفي لآله وصف *
* من كف ساق ساق للصب الهوى *
* فاذا ادار له الـدمام هفا وهف *
* لى ناظر فيه يصد عن الكرى *
* وعدمته لما جفا ان كان جف *
* حرّكت نار الحب مذا سكتته *
* في خاطر كم في هواه عفا وعف *

❖ قافية القاف ❖

❖ قلت ❖

* تروق لعيني في الظلام يروق *
* تسوق فؤادى للبللى وتشوق *
* وذى مقلة امسى يفوق سهمها *
* ويسمو على بدر السما ويفوق *
* ولم يرع لى ودا واصبح في الهوى *
* يعق طلابى وصله ويعوق *

﴿ ٧٢ ﴾

- * له مبسم كالراح قد راح طعمه *
- * ففي القلب من ذاك الرحيق حريق *
- * وآفة قلبي طرفه ثم عطفته *
- * فذاك وهذا راشق ورشيق *
- * ولي خاطر يخشى العيون لاته *
- * يحق عليه وجدها ويحيق *
- * وقد ألفت عيني مورد ادمعي *
- * فلي صحن خد بالخلق خليق *
- ﴿ وقلت ﴾
- * أفديه من قرلم يسقى لي رمقا *
- * كم من رحيق لماه في الحشا حرق *
- * ما ينفع القلب من افعى ذؤابته *
- * ونبل جفنيه درياق ولا درق *
- ﴿ وقلت ﴾
- * تنشا لقلبي الوجد لما تنشقا *
- * نسيم صبا فت العبير وفتقا *
- * وأوما لعيني حين اومض بارق *
- * فأشرق جفني بالبكي حين اشرقا *
- * وناحت بغصن مورق اذ سجد الدجا *
- * حاتم ورق بت منها مؤرقا *
- * وبى اغيدكم قدوشى بي اليه من *
- * حسود فما ابقى ونم وحمقا *
- * وملكته رقى فما قر خاطرى *
- * ولا رقى لي يوما ولا مدمعى رقا *
- وقلت

❖ ٧٣ ❖

❖ وقلت ❖

قد انزل الدهر حظي بالحضيض الى * ان اغتديت بما ألقاه منه لقي
يضوع عرف اصطباري اذ يضيعني * والعود يزداد طيبا كلما احترقا

❖ قافية الكاف ❖

❖ قلت ❖

* أما لك يا قلبي المقيم مالك * ليصبيك طرف فائن السحر فالك *
* أرايك اهدى مقلتي حين اصبحت * تطيف باقمار جلتهها الارائك *
* فحتى متى هذا التماذي مع الهوى * وحالك في بيض الترائب حالك *
* فعدت ولا تفرح بعد مطالب * لها عند اجفان المهاة مهالك *
* فكم عزيمة حلت بعقد عقودها * نفوس اسارى في هواها هوالك *
* ولا تلتصق افقا به الشمس غداة * من الترك او ظبي جلته الترائك *

❖ وقلت ❖

من ذا يطيق فككا بعدما نصبت * لقبض اسراك من عينيك اشراك
وكيف اسلوك يا بدرى وقد نظمت * من در دمعى على الحدين اسلاك
ان اقتضى الحب قتلى لا تكن عجلا * فان جفتك ان افتاك فتاك
وكيف يخفى عن الواشين لى كد * والصب مدمعه الهتان هتاك
يا قلب ذب كدا من نار وجنته * فقد سباك عزيز الوصل سباك

❖ وقلت ❖

* يا من بجبل ولأه اتسك * وبذكره بين الورى اتسك *
* اوليتني نعم اغدت تترى فـا * تدري وغاية شكرها لا تترك *
* وافدتني فضلا بكل نفيسة * يشرى لجودك فى الورى لا يشرك *

﴿ وقت ﴾

- * ومن احلك في قلبي وحلاكا * ما مال قلبي الى خل وخلاكا *
- * ولا مللت غرامي فيك يا املي * الا ثنائى بريق من ثناياكا *
- * فان رأى شرع حبي سفك دمي * لا تخش من درك المقتول ادراكا *
- * تالله لولاك نظم الشعر غير فني * لما غدا كاللآلى الغر لولاكا *
- * ما حالك كفى برود النظم فيك سرى * الا وبدر الدجى معنالك ما حاكى *
- * متى يفرز بسراك الطرف في غسق * نادى المعنى لسان الخيال بشراكا *

﴿ وقت ﴾

- * اضاع نسكى عذار مسك * فكيف تركى لحاظ تركى *
- * ذى مبسم قد ساكت منه * طرق غرامى بضوء سلك *
- * تنكى سهام الجفون منه * ومقاتى لا تزال تبكى *
- * قضى على ادمعى بسفع * يقضى به فى دمي بسفك *
- * وشك قلبي برمح قد * قد فؤادى بغير شك *

﴿ وقت ﴾

- * سكر الكئيب المعنى من محياك * لا ما تجرع صرفا من حياك *
- * يا غادة فى الحشا والطرف يطلبها * بالله رقى على البالى او الباكى *
- * وما غدا جفنها شاكى السلاح سدى * الا ليهلك هذا الخاطر الشاكى *

﴿ وقت ﴾

- * أيا ليلة الجرءاء كم لك فى الحشا * مواقد نار من بروق دجاك *
- * ويا دار كم در السحاب عليك من * لواحظ باك من لواح ظباك *

﴿ وقت ﴾

- * أذاب الضنى جسمى سلمت من الردى * وروعنى يوم الفراق رعاك *
- * وكم اودع التوديع والصبر نازح * فوادح شاك فى الفؤاد حشاك *

﴿ قلت ﴾

للمرء في الدهر اغفاء واغفال * عما يراد واهواء واهوال
أليس يدري بنو الدنيا وزخرفها * بانه ما مع | الابطاء ابطال
وان طالبهم بالموت يدركهم * وليس مع كثرة الامهال اهمال
والكاتبان على فعل الحلائق لم * يلحقهما في مدى الاملاء املال
رزق يضيق وفعل عند كاتبه * يحصى فذلك سجان وسجبال
وعيشة ما صفت الا وكدرها * من حاث الدهر اوجاع واوجال
والمرء بعد الفضا يفضى الى جدث * ذنوبه فيه اعلال واغللال
لعله وعساه ان يكون له * من ربه بعد ذا الافضاء افضال

﴿ وقلت ﴾

* بين القضيب وبين قدك نسبة * فيها يقوم اخو الهوى ويقول *
* يرتاح ذا ويميد من ريح الصبا * وتهز ذا راح الصبي فيميل *
﴿ وقلت في مليم تاجر سفار ﴾

* وتاجر لم يقم بارض * وعادة البدر الانتقال *
* افرط في حسه فاضحى * احوال احواله جمال *

﴿ وقلت من قصيدة ﴾

سلموا الدموع فان الصب مشغول * ولا تملوا ففي املائها دلول
واستخبروا صادحات الايك عن شجنى * هل في الغرام الذي تبديه تبديل
وهل لما ضمت الاحشاء بعدكم * من الجوى عندما تحويه تحويل

﴿ وقلت ﴾

* ذكر البان بالعقيق وضاله * عندما شام برقه فأضاله *
* واعترأ الى الديار حنين * كاد يقضى او قد قضى لا محاله *

* اى عيش يهنى بقولى عساهم * والامانى على المحال محاله *
* منها *

* وكانى به تخيل دمعى * انه قد اساله فأساله *
* واذا ب الفؤاد بالوجد حتى * رق مما به العدى والاسى له *
* ما فؤاد المحب الا مذاب * ودموع المشوق الامذاله *
* وكلام العذول الاملام * ونفاس الحبيب الاملاله *

﴿ ومنها فى المديح ﴾

صرف الناس كيف شاء اقتدارا * بيراع الجود والبأس آله
فهو ريب المنون رب الامانى * وهو مبدى الهدى مبيد الضلاله
بنوال يهدى اليك جزىلا * ومقال يبدى ليدك جزاله
﴿ وقلت مع لزوم الواو ﴾

يامنتهى قصد المحب وسوله * لك ناظر يابى وصول وسوله
ما ينفع العانى خضاب سلوه * ونصول جفئك قد فضت بنصوله
اسفى على زمن تقضى بالحمى * بالنيرين شمسـه وشـموله
لو ان حظا فى الغرام لاهله * لاخص كل قبيله بقبوله
اين المذل والمدال فى الهوى * شـستان بين ملومه وملوله
لو جاد للمضى بقبلة ثغره * لازاح حر غليه وغلوله
ولما تعلق اذ تألق برقه * طرفى بذيل هموعه وهموله

﴿ وقلت مع لزوم الياء ﴾

* لو كان يجمع للمشوق المبتلى * فى الحب بين جماله وجيله *
* لافتك اسر الصب من نار الجوى * وشفاه من اغلاله وغليله *
* لكن اراد بان يرى اهل الهوى * فى الحب بأس نزاله لنزيله *
* من ذا يناظره على سفك الدما * ان جاءه بدلاله ودليله *
وقلت

﴿ ٧٧ ﴾

﴿ وقلت ﴾

* انعم روحى بالشقاء عليكم * ولا اتقنى ان يحول نحولى *
* وكم شمت برق الذل فيكم فلم اجد * كلامع ذل من كلام عدولى *

﴿ وقلت ﴾

تجنب ولاة الامر لا تقر بنهم * اذا كنت ما ترضى ملابس اذلال
وان خفت لوما فى سؤال امرئ فكم * ملام سؤال فى ملامس وال

﴿ وقلت ﴾

أيا صبح شيب لاح فى ليل لمتى * دليل الهدى اصبحت خير نزيل
فكم قدر عى سارى الظلام وما ارعوت * فراق قد ليل من فراق دليل

﴿ وقلت ﴾

* لله قوم حمونى * من حادثات الليالى *

* صابوا وصالوا وصانوا * كذا جناس المعالى *

﴿ وقلت وفيه تورية ﴾

* ورب نديم غاظه حين جاده * من القوم غيث دائم الهطل بالنطل *

* فقلت له تأبى المروءة انسا * نخليك يا بستان فينا بلا نخل *

﴿ قافية الميم ﴾

﴿ وقلت ﴾

يا مالكا ما عراه فى الندى ندم * وسيدا فى بقاه للعدى عدم
لا تحسبن ودادى جاء عن ملق * ما كل شحم تراه فى الورى ورم
فدع جفاسى وان افنى بذاك فتى * اونصر رفض ودادى او حكى حكم
وخل من شاء ان يغبى منا ضلتي * يضق بمجمعنا عند اللقا لقم
من كل قدم جبان القلب ذى بخل * فما يكون لديه فى الكرى كرم
لا فضل علم ولا جود لهم * رأوك تبدى لهم حسن الرجا رجوا
متى رأيت عقاب الجوا كاسرها * عند الشدائد او عند الرخا رخم

✽ ٧٨ ✽

✽ وقلت ✽

- * لئن كان طرفي في جمالك باهتا *
- * فلي خاطر في الحب اغرى واغرم *
- * وان كنت اذ كيت الجوى بمدامعى *
- * فنار الهوى في القلب اضمرى واضرم *
- * وان كان ما بي عنك في الحب خافيا *
- * فلا شك ان الله اعلى واعلم *
- * وان كنت تختار المنى في منيتى *
- * فوالله ان الموت اسلى واسلم *

✽ وقلت ✽

- * اذا لثمتك يا بدر التمام فما *
- * ارضى نجوم الثريا ان تكون فما *
- * اهوى لآلى ثنائيك التي بهرت *
- * فكلمها ابتسمت نظمتها كلا *
- * شغلت فكري بياض الجفا عبثا *
- * فقلما امسكت فيها يدى قلما *
- * وكنت قد صنعت في حال الوفا مدحا *
- * فندت ما جمعه ففكرتى ندما *

✽ وقلت ✽

- * مذنم دمعى بسرى في الانام نعى *
- * وحين هم بان يحجرى الدماء همى *
- * ذو مقلة سهمها يصمى الفؤاد فان *
- * رم التجلد ما توهى الجفون رمى *
- * لو لم يكن جائرا لما تحكم ما *
- * ذم المعنى وما ابقي لديه ذما *
- * ما ضره بعد نأى لو ألم ولو *
- * لم المشعث من قلبي برشف لمى *
- * يا موقف البين جبر الشوق في كبدي *
- * طم الحشا ودموعى بجرهن طمى *
- * فذاك في القلب مذ شبت لوالفه *
- * عم الفؤاد واخشى ان يكون عمى *

✽ وقلت ✽

- * سلاما ذا الذى منع السلام *
 - * سليمى اذ هفت ربح النعام *
 - * وقولا للدماع من بلاها *
 - * بان تدمى محاجرها دواما *
- منها

❖ منها ❖

- * ومذا فضت الينا الريح فضت * ختاماً عطرت منه الخياما *
- * فهل سمحت بليل حين عرت * لها ذيلاً بليلاً في الخزامى *
- * فشبّت نار قلبي حين شنت * عليها غارة نفت الانام *
- * فضقت بها اضطراراً واضطراباً * وذبت بها اصطلاء واصطلاما *

❖ وقلت ❖

- * يا فؤادي بالله لا ترمني في * حب وسنان ما انام الاناما *
- * فعيون الاتراك اعظم قدرا * ان ترامي سهامها او تراما *

❖ وقلت ❖

- * اهوى معاطفه واخشى اهله * فبليت من قومه وقوامه *
- * الف النفار فما لقلبي مطمع * حتى ولا في سلمه بسلامه *
- * نشر الذوائب عند رشف رضابه * فشفي الفؤاد بظلمه وظلامه *
- * واذا ببالحزان قلبي ادمعا * من منقذى من غمه وغمامه *

❖ وقلت ❖

- * تجنب اذا عانيت من كان شاعرا * فان كلام الشعر شر كلوم *
- * وكم لبني الآداب ان حاولوا الهجاء * مسارح لوم في مسار حلوم *

❖ وقلت ❖

- * يا قرا عندما تلثم * حد اصطباري به تشلم *
- * وشاديا كلما تغنى * نفوس عشاقه تغم *
- * سألت وصلا فقلت حتى * يظهر لي انه تحتم *
- * أليس وصلي المحب أولى * ان استحق الوصال اولم *
- * قدرك اغلى هوى واعلى * وانت بالمستهام اعلم *
- * لا تحسب الصب قد تسلى * فهذه مهجتي تسلم *
- * فالصبر عن خاطري تعلّى * والقلب ذل الهوى تعلم *

- * قالوا سمعت الوشاة كلا * لابل فؤادي جوى تكلم *
- * والحب من قتلتى تبرى * ومن طلاب الوفا تبرم *
- * وكتبت الى بعض الاصحاب *
- * يا من اذا ما اتاه * اهـل المودة اولم *
- * انا محبك حقاً * ان كنت فى القوم او لم *

❖ قافية النون ❖

❖ قلت مع لزوم الياء ❖

- * تهول خطوب الدهر ثم تهون * نعم ويزول البؤس حين يحين *
- * فلا تتخذ الا التصبر صاحباً * يزيدك فخراً فى الورى ويزين *
- * ولا تبغ الا جود من راح جوده * يعيد الذى تختاره ويعين *
- * ولا تتبع من بات من سوء رأيه * يشيد البنا والعرض منه يشين *
- * وعود يدك البذل بالمال انه * يبيد اذا حصلتـه ويبين *
- * واياك عزماً فى التقى غير جازم * يليه فتور لا يزال يلين *
- * وقلت مع لزوم الواو *

- * فتور فى جفونك ام فتون * لها فى الفتك بالمضى فنون *
- * اذا بعثت له غارات وجد * فلا حصن تقيـد ولا حصون *
- * ولو صحفت حين هويت لحظاً * لكنت ارى العيون هى الغبون *
- * واعطاف تشنت ام غصون الرياض ترنحت منها غصون *
- * اذا طار الفؤاد لها اشتياقاً * فاعند الركون لها وكون *

❖ وكتبت مع هجاب زجاج اهديته الى بعض الاصحاب ❖

- * لقد اتى العبد امراً واضحاً حسناً * اهـدى هجاباً لان البعض منه هنا *
- * تشف احشاؤه عما تضمنه * فيكسب العين منه بهجة وسنا *
- * قد احكمته يدا صناعه فعدا * يستوقف الطرف حسناً ان يرى وسنا *

* لو حاكته اواني ذا الاوان الى * قاض لقال انا من خيرهن انا *

❖ وقلت ❖

* سلوا شادن الجرعاء عنه اذا عنا * وعن قده ورق الحمام اذا غنى *

* وقصوا على سمعي احاديث حسنه * ليذهب عني في الهوى كل ما عني *

* حبيب اذا ما افتر بارق ثغره * فسل عندها كم انشأت مقلتي مزنا *

* محياه بدر والرياض خدوده * فطلعتني تجلى ووجنته تجنى *

* ولورأت الاسياف فتكة طرفه * لما اتخذت من بعد اجفانه جفنا *

❖ منها في المديح ❖

تجانس في كفيه فضل عطائه * فيسراه فيها اليسر واليمن في اليمنى

فكم قد كفت امر الكتاب كته * ونابت عن الرايات آراؤه الحسنى

وكم سد من ثغروكم ساد معشرا * وكم سن من معروفكم مطلب سنى

وكم جاد بالنعى وكم جد في العلى * وكم منة اولى العفاة وما منا

❖ وقلت ❖

* نزهت طرفي في وجه ظبي * في كل وقت لي منه منه *

* لم اشق من بعدها لاني * نعمت في وجنة وجنه *

❖ وقلت في جلة مرثية ❖

* يا راحلا عنا وقد * اسر الحشا منا وعنى *

* والله كم قد عز فيك عزا وحزنا فيك حزنا *

❖ وقلت ❖

* واخوان جفوني في بلائى * فها انا لا اعان ولا اعانى *

* نأوا عني وما سمعوا بقرض * فها انا لا ادان ولا ادانى *

❖ وقلت ❖

* اى خطب به رماني زمانى * ودهاني بالبعد بعد التدانى *

* كنت من قبل حائثات الليالي * بالاماني ونيلهـا في امان *
 * اقطع العمر بانصال سرور * وعذاب المجون عذب النجاني *
 * ايها النازحون سرتم فسرى * عمرته الاحزاب من احزاني *
 * كم كتمت الهوى وما كنت ادرى * ان شاني في الحب يفضح شاني *
 * كان قد رق لي العذول فلما * غبتم بعد ان رثي لي رثائي *
 ❖ وقلت ❖

* رعى الله عهدا مضى بالحمى * بلغت الاماني به في امان *
 * وايام انس تقضت بكم * كاحلام عان باحلى معاني *
 ❖ وقلت ❖

المجد في كسب المعالي ذوسنا * فاسلاك اذا ما رمتـه سنن السنن
 فاجهد بان تمسي وتصبح ذا هدى * في الله ما نك في المحارم من هدى
 واذا دعاك اولوا المآرب لا تكن * جبلا رسا وانقد لذلك بلا رسن
 والصبر في حال الردى احلى جنى * فاجمل لنفسك منه في البلوى جنى
 واسمح ببذل المال لانتك باخلا * واظهر به لا تغد فيه كمن كمن
 فجمع ما في الكائنات على فنى * كادت بهذا الورق تسجع في الفن
 واذا غدوت عن الغواني في غنى * فـكـذاك لا تنصب نحو فتى فتن
 فخذار من حـكم الغرام فانه * فرض السهاد وسن تحريم الوسن

❖ قافية الهاء ❖

❖ قلت ❖

ما عند اهل الهوى فيما رأوا شبد * ان البدور لها من حسنه شبه
 وما انزعس روض الحزن ان نظرت * اجفانه السود طرف قط ينتبه
 وان تطلع في ليل الذوائب ما * للبدر في الحسن وجه قط متجه
 يا ويح خالي حشا اضحى يعنفنى * ولو رأى خاله ما عمه عمه

ولو

ولو يكابد اشواقا إكابدها * ما شفه في ملاهى بعددها سفه
ولو رآه وقد هزت معاطفه الصبا غدا وله من وجده وله
ولو اصاب الثرى قحط صيت به * دمعى لأضحت به من نزه نزه
✽ وقلت ✽

عينك تغمد فى الاشياء نصلاها * ونار هجرى ان اعرضت نصلاها
ومقلتى فيك اجراها وسهدها * جفاك لى وبهذا تم اجراها
ملكيت نفسى بحسن لو اضعفت له * الحسنى لأصبحت موليها ومولاها
هانت لديك وقد كانت مكرمة * على الذى قبل اعلاها واغلاها
وانما طلبت عزا فكان لها * ذلا فألجأها ان تذكر الجاهها
✽ وقلت ✽

* خطرات قدك بالقنا من شها * واتى الى جرات خدك شها *
* يا صاحب الطرف الذى فى قللى * لما تنبه فى الجمال تنبها *
* هى مقالة كلاء يقبل امرها * فى السهد منى جفن طرف امرها *
* ان أشك منه الهجر هوم للكرى * عجبها وغالط بالوصال وموها *

✽ وقلت ✽

* قد انكرت ان الغرام ودلها * ما استأسرا قلب المحب ودلها *
* وهى العليمة ان عز جمالها * افق بقتل المستهام ودلها *
* قالت أيسلاك فى السلو لها لها * قلب ملكناه فقلت لها لها *

✽ وقلت ✽

* لقد زدت فى برى الى ان اعدتنى * بصدق المنى فى كل خير ارجيه *
* احقق تنوبلى اذا ما عزمته * وابصر تنويهى اذا بت تنويه *

✽ وقلت ✽

* ما انت يا قلبى الذليل بمكره * فعلام تصلى فى الغرام بمكره *
* هيهات ما انا والحبيب على السوى * شتان بين مدلل ومسله *

* بي شادن قد لذي في روضة الحدين منه تفكرى وتفكهى *
 * ذو ناظر ساج كحيل لم احل * عن امره يوما بجفن امره *
 * خدى اشكى دمعى لناعس طرفه * ومتى يرق مهسوم لهوه *

❖ قافية الواو ❖

❖ قلت ❖

سكرت بحب ما له في الهوى لهو * فلا خاطرى خلوا ولا العيش لى حلو
 وها انا في اسر الكآبة والجوى * أليف العنى صب حليف الضنى نضو
 ونفسى به في نشوة غير نشأة * فلا صح لى من بعدها في الورى صحو
 وهاك يدى ان التبصر خاني * فالى له خط يمد ولا خطو
 ❖ وقلت ❖

* اذا كنت لا تقوى على مضض التقوى *
 * فمن اين تنجو من يدى عالم النجوى *
 * وكيف ترجى في المعاد تخلصا *
 * اذا اضطرت الدعوى الى من له العدوى *
 * أظها ان ناداك داع الى الهدى *
 * وتروى منى تروى الاحاديث عن اروى *
 * وترتاح ان راحت سلمى فسلمت *
 * وسعدك من سعدى وعلياك من علوى *
 * وتحمل وزرا منه يذبل يذبل *
 * وطار خرا فيه ورض به رضوى *
 * وتطمع في دار السلام وسلمها *
 * وهيهات ما مأواك في جنة المأوى *

- * بلى ربما عفى الاله ذنوب من *
- * يشاء ويوليه على ما به عفوا *
- * فيصحب اصحاب اليمين الى الرضى *
- * واعطى سافه من تبهه تشنى زهوا *
- * وما ذا بحق بل بفضل اذا دعا *
- * مراما فما يزور عنه ولا يزوى *
- * هو الفاعل المختار فيما يشاؤه *
- * وهذا الذى منه عقول الورى نشوى *

﴿ وقت ﴾

- * سلبت قلبى وغض عينى * فلا هداى ولا هدوى *
- * وزدت فى اللطف بى الى ان * سلكت من خاطرى ساوى *
- * ومنذ تحكمت بنت عنى * ودنت بالبعد من دنوى *
- * ودمع عينى بسر وجدى * ثم وقد راح فى نموى *
- * وسمتنى بالملول ظلمـا * وسمتنى الخفض من علوى *

﴿ قافية الياء المشناة من تحت ﴾

﴿ قلت ﴾

- * عداد سنى فى العلوم سنيه * ورأى اشتغالى فى اشتغالى وريـه *
- * فيا حسن شئ ما غدوت ارومه * فخالى اراه فيه وهو حليه *
- * ونادى مثر بالفوائد اهل * لان ثراه من نداه ثريه *
- * اذا لمعت فيه البروق بذكـة * يشيم سناها ما هرا ألمعيه *

﴿ وقت ﴾

- * لقد كان حالى بالتواصل حاليا * فاصبح بالى بالتباعد باليا *
- * وان ارسلت نفسى سهام تلفت * لغربى اخطت من مراهمى مراميا *
- * ارى كل برق خلب بات خالبا * ضميرى وان امسى من الرى خاليا *

* وابصر محبوبى لقلبي ساليا * ولم ار قلبي ساعة عنه ساليا *

﴿ وقلت ﴾

* دع الحب واهرب ناجيا من نجبه * ولا تتعرض دانيا من دنيه *

* واياك خدا راح كالموت احرا * لتسلم من ورديه ورديه *

* ودع جفئك الهامى لقطر سحابه * لينجيك من وسميه وسميه *

* فلو لاح لى يوم السلاو اخو هوى * لودعته وارتعبت من لودعيه *

﴿ وقلت حسبما اقترحه على شيخنا العلامة شهاب الدين محمود ﴾

﴿ نغمده الله بالرحمة والرضوان فى سنة اربع وعشرين وستمائة ﴾

* بقول الشافعى اعمل تحقق * مناك فلترى كالشافعى *

* فكتم فى صحبه من بحر علم * ومن خبر ومن كشف عى *

﴿ وقلت ايضا ﴾

* ارى فى الجودرية ظي انس * فىا شغفى به من جودري *

* لبارق فيه سمحت سحب دمنى * فقال الروض ان الجود ربي *

﴿ وقلت ﴾

* اقول لمقاتى لما رمت فى * فؤادى حسرة من عنبري *

* سلمت وبات قاي فى عذاب * ألم تخش سؤالك عن برى *

﴿ وقلت ايضا ﴾

* مليح جاء بعد الطبع يذكى * غرامى بالنسيم الحـ جري *

* تملطت منه اشواقى بقلبي * وقالت عند هذا الحاج ربي *

﴿ وقلت ايضا ﴾

* ملك كم سحاب سمح لى من * نداء الهامى الهامري *

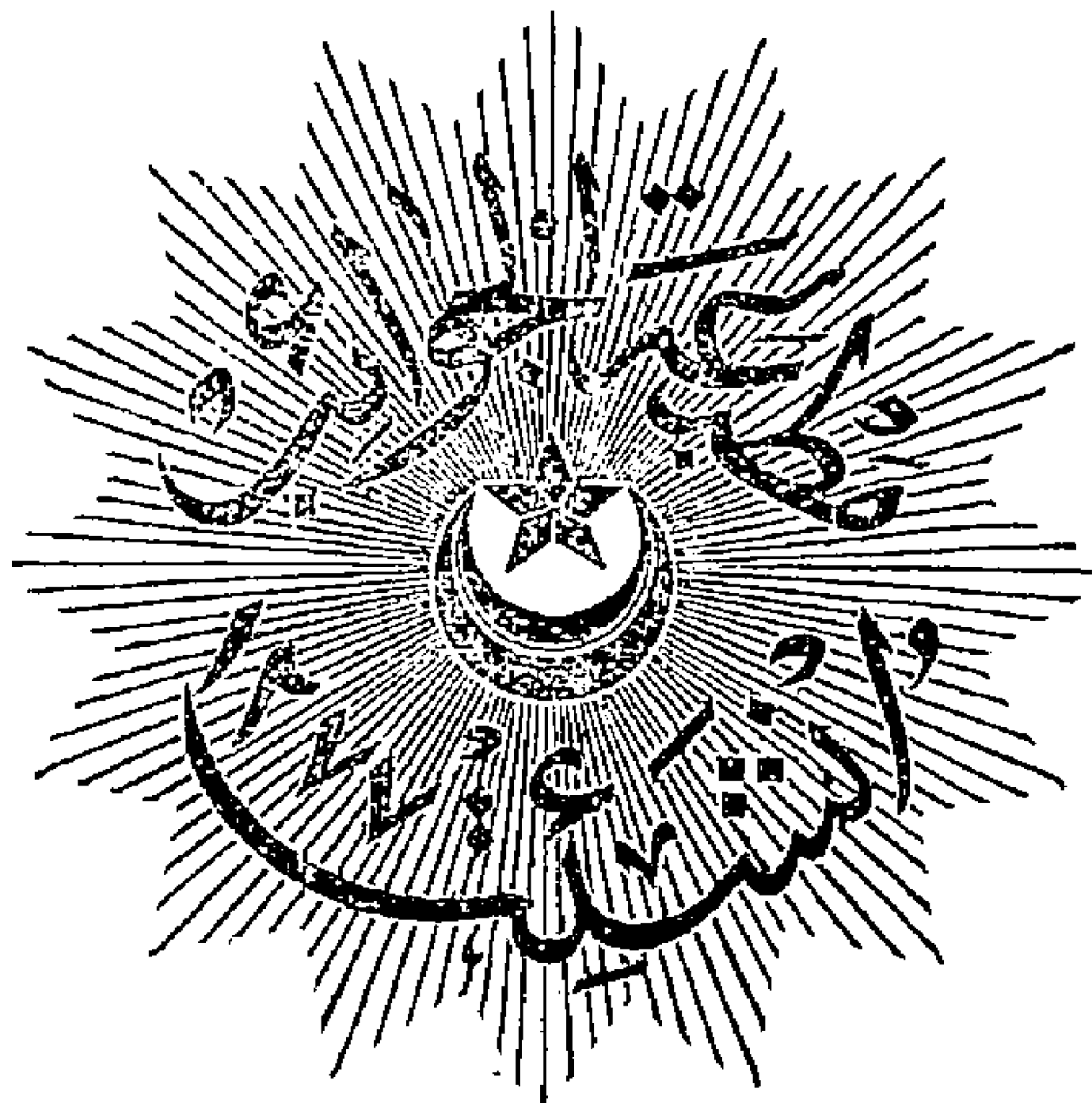
* وقال السيف فى يمينه لسا * رأى الاعداء من ذى الهام ربي *

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اما بعد فقد تم
 بعون الله وتوفيقه طبع كتاب جنان الجناس ^{مصححاً} بغاية الدقة واءتقان
 على نسخة جلييلة بخط مؤلفه الحسن الفائق وهو كتاب مشتمل على
 ابواب الآداب * لا نظير له في هذا الباب * كيف لا ومؤلفه امام
 الادب بأنواعه * المتفرد بأساليب اشعاره واسجاعه * الشهير
 بين العجم والعرب * بكثرة الاطلاع على فنون الادب *
 صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي رحمه الله *
 وجعل فراديس الجنان مثواه * وكان تمام
 طبعه بمطبعة الجوائب البهية * في القسطنطينية
 المحمية * في منتصف شعبان المعظم من
 شهور سنة ١٢٩٩ هجرية * على
 صاحبها افضل الصلاة
 واكمل التحية *

م م

م





كِتَابُ

مَنَاهِجُ التَّوَسُّلِ فِي مَبَاهِجِ التَّرْسُلِ ❦

تَأْلِيفُ

❦ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ الْعَمْدَةُ الْفَهَامَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ❦

❦ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْحَنْفِيُّ الْبَسْطَامِيُّ نَفَعَنَا اللَّهُ ❦

❦ تَعَالَى وَالْمُسْلِمِينَ بِبَرَكَتِهِ ❦

❦ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ❦

❦ آمِينَ ❦

❦ طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الْجَوَائِبِ ❦

❦ قُسْطَنْطِينِيَّةَ ❦

سَنَةِ

١٢٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم * تسلیما کثیرا دائما
ابدا الی یوم الدین * لا الہ الا اللہ عدۃ للقاءہ * ربنا افتح بیننا و بین
قومنا بالحق وانت خیر الفاتحین

❖ شعر ❖

* بعثت کتابا نائبا عن زیارتی * ومن لم یجد ماء تیمم بالتراب *
❖ وبعد ❖ فالعبد المہوف * الراجی عفو ربہ العطوف * عبد الرحمن
ابن محمد بن علی بن احمد الحنفی مذهبہا * البسطامی مشربا * وفقہ اللہ
تعالی لطاعته * وجعلہ من الفائزین برحمتہ ❖ یقول ❖ ان اولی
ما یرسخ فی الجنان * ویرسخ بہ اللسان * حمد من عواطفہ شاملہ *
واطیف حکمتہ کاملہ * وصلی اللہ علی سیدنا محمد الوحید فی جمالہ *
الفرد فی کمالہ * وعلی آلہ وصحبہ الابرار * ما غردت ورقاء فی الاسحار *
❖ وبعد ❖ فہذہ رشحات شوقیہ * وسبحات سوقیہ * فوائدہا مکیہ *
وفوائدہا مسکیہ * فوائدہا من بحر العلماء * وفرائدہا من سحر البلغاء *

من

من شجرة ساهرة * الى درة ظاهرة * سقاها الله من رياح الصباح *
على رياح الصباح * في الجنان الخسان * ذات العيون والافئنان *

❖ شعر ❖

* على منازل سلمى * تحيتى وسلامى *
* هناك بيت حرام * وتلك دار السلام *
والجناب الرفيع السورة * البديع الصورة * لا زال الخيرات قاعلا *
وبها عاملا * وبجملها فاصلا * وللأخوان كافلا * لما بسقت اغصان
سعادت * واخضرت افئنان سيادته * في دولة يعلمو قدرها * ويسمو اسرها *
تنالج جاجم الافلاك * وتسمو على غوارب السماء * شرعت له بعد
استخارة من له الطول * وبه القوة والحول * في وضع هذه اللطائف
المفيدة * والمعارف الفريدة * حسبما اطاقه الجهد والامكان * واتسع
له الحال والزمان * وان كنت لست من خيل هذا الميدان * ولا لي بحل
هذه العقدة يدان هذا مع اعترافى بان ليس لي مرتبة النظر الصائب *
ولا قوة الفكر الثاقب * ولكن دأبى التقاط درر المعانى *
من بحر المثانى * ودينى الاخذ من عبارات اخوان الصفا * وخلان
الوفا * بحروف كلامها * وظروف كمالها * فهو كن من مشكاة النبوة
اقتبس * وبعبارات القوم التبس * كلمات اسرارها خفية * وعبارات
انوارها جليلة * وهى لعمرى * عيون تجرى * فى سماء الاقطار * من بحره
الزاهر التيار *

❖ شعر ❖

* والشمس طالعة بالليل فى القمر * مع الغروب وما للعين من خبر *
وقد سمينا هذا الكتاب * بحمد الغنى الوهاب * ❖ منهاج التوسل فى دباهج
الترسل ❖ ورتبه على ست واربعين لطيفة وبالله المستعان * وعليه
التكلان * وقد جمعت هذه الدرة الفريدة * من كتب عديدة * وسلمكت
فى مسالك منهاجها * ومناسك مباحجها * طرقا نورانية * وسبلا

عرفانية * يرتاح في رياض ازهارها * وحياض انهارها * السرار
الروحانية * والبصار العرفانية * لان روضها الروح والريحان *
وحوضها الدر والعقيان * رويضة بصق فيها الروح والريحان *
شجيرة يخرج منها اللؤلؤ والمرجان * فجاء بحمد الله جليل الشان *
زاهر العرفان * كابنسام الزهر في وجه الزمان العابس * لاحتوائه على
كل رطب ويابس

❖ شعر ❖

* وعلى تفنن واصفيه بحسنه * يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف *
فياله من كتاب اسراره قرآنية * وانواره ربانية * وكنوزه رجانية *
ورموزه عرفانية * وكلماته عربية * وحكاياته عجيبة * فانه لعمرى قد جمع
من الاخبار المملوكة * والآثار الجبروتية * ما لم تسمع الاذان * ولم تحم
حواله الازهان * لم ينسج ناسج من العقلاء على تمثاله * ولم ينسخ ناسخ
من الفضلاء على منواله * وعند الامتحان * بكرم المرء اويهان *

❖ شعر ❖

* ومليحة شهدت لها ضرائها * والفضل ما شهدت به الاعداء *
فن خلى بعرائس غرره * اغتنى عن كل جليس * ومن انس من نفائس
درره * انثنى عن كل انيس * لان روضه جوهرى * وحوضه
كوثرى * وبحره زاخر * ودره فاخر * قد تفننت اطيواره * فتراقصت
اشجاره * وبكت عيون انهاره * فتضاحكت فنون ازهاره *
وتنسم طيب اخباره * فتبسم طيب اخياره * فشكرا لمن انهى
كتابه * وشهى خطابا * برقص رؤوس العلماء طربا * ونفوس الحكماء
عجبا * ولما ألهماني شارق انواره * وناجاني طارق آثاره * ورأيت من
دخل في زمرة الملوك * وعد من فرائد السلوك * رفعت عرائس فرائده *
ونفائس فوائده * الى جنباه الرحيب * ذى الفناء الحصيب * وان كنت في
ذلك كن اهدى الى الشمس ضياء * والى القمر سناء *

❖ ٩٣ ❖

❖ شعر ❖

* لو ان كل يسير رد محتقرا * لم يقبل الله يوما للورى عملا *
* والمرء يهدى على مقدار قدرته * والنمل يعذر فى القدر الذى حملا *
وانا ابرأ الى الله جل ثناؤه وعن سلطانه من القوة والحول * واياه استغفر
من زلل العمل والقول * لا رب غيره * ولا خير الا خيره *

❖ اللطيفة الأولى ❖

❖ شعر ❖

* سلام على وادى الحبيب ولينى * حلت بواديه مكان سلامى *
❖ وبعد ❖ فالعبد الكليم * ينهى الى السيد الرحيم * من شوقه الذى
ملك قياده * وعمر بفوائده فؤاده * ويعتذر عن الوصول الى الطواف
بكعبة معانيه * والوقوف على عرفان مبانيه * قال الامام الشافعى
رحمة الله عليه

❖ شعر ❖

* كيف الوصول الى سعاد ودونها * قلل الجبال ودونها * حتوف *
* الرجل حافية وما الى مركب * والكف صفر والطريق مخوف *
وما برح العبد يدعو لمولانا فى سره وجهره * وينشر على بساط احسانه
جوهر شكره * ويتشوق اليه تشوق الساهر الى المنام * ويهديه
من ثنائه احسن من ضحك الزهر لبكاء الغمام *

❖ شعر ❖

* والروض يبدو زهرها متبسما * فكأنه ابكى الغمام قد اشتفى *
وقد سطرت هذه العبودية مظهرها من احسان مولانا ما لا يخفى * وذاكرا
من تفضلاته ما تعجز عنه الالسن وصفها * المسئول من صدقاته حسن
الوصية بوافد سلامه * ووارد كلامه * فان العبد يرى له حقا فى اول

رسالته الى ذلك الجنب الكريم * ويؤثره لوقوع عينه على ذلك الوجه
الوسيم *

﴿ شعر ﴾

* ان تشق عيني فطالما سعدت * عين رسولى وفاز بالنظر *
* وكلمنا جاني رسولهم * رددت شوقا فى طرفه نظرى *
* فتظهر فى طرفه محاسنهم * قد اثرت فيه احسن الاثر *
وكان يود ان لو كان مكان هذا الكتاب * وساعدت الايام على زيارة ذلك
الجنب * فان رؤيتكم مما تبتغى بها الخواطر * وتتمش بهما القلوب
انتعاش الروض اذا باكرته الغيوم الماطر * لا زال مولانا وافر الاحسان
مترنيا باحسن مناقب الانسان * ﴿ نكتة ﴾ قال الحسن بن على رضى
الله عنهما هلاك من ليس له كريم يعضده

﴿ شعر ﴾

تعدو الذئاب على من لا كلاب له * وتتقى مريض المستأسد الحامى
﴿ حكاية ﴾ رفع انسان الى الصاحب ابن عباد يوما قصة يحثه فيها
على اخذ مال يتييم وكان مالا كثيرا فكتب على ظهرها * النيمة قبيحة *
وان كانت نصيحة * والميت رحمه الله واليتيم جبره الله والساعى
عليه لعنة الله

﴿ اللطيفة الثانية ﴾

﴿ شعر ﴾

* قلبى بنار الهوى معذب * شوقا الى حضرة المهذب *
* شوقا الى ماجد كريم * يخطر لى ذكره فأطرب *
وبعد فالعبد ينهى من لواقع شوقه * ولواقع توقه * الى شهود ذاتكم
الجليلة * ومشاهدة صفاتكم الجليلة * لينشق عرفكم الفائح * وبخور
عرفكم

✽ ٩٥ ✽

عرفكم الفاتح * مد الله سبحانه وتعالى ظلمكم * وادر وابلكم وطلبكم *

✽ شعر ✽

* احب الوعد منك وان تمادى * واقنع بالخيال اذا انما *

* عسى الايام تسمع لي بوصل * وتأخذني من الهجران سلبا *

والجناب منذ طوى عنا ابواب ملاقاته * وزوى منا اطايب اوقاته * قبض

العبد عنان مقاله * وخفض لسان حاله *

✽ شعر ✽

شكوت وما الشكوى لثلى بعبادة * ولكن تفيض العين عند امتلائها

فجلس الفراق بعظيم حجاب * وأليم عذابه * على ذروة عرشه * وافترس

بقوة بطشه * وصار للسر جارا * واوقد للحرب نارا جهارا *

✽ شعر ✽

* طوعا لقاض اتى في حكمه عجبا * افنى بسفك دمي في الحل والحرم *

وهذه حاله * المفصح عنها مقالته * وبالله المستعان * وعليه التكلان *

✽ شعر ✽

* ان الامور اذا التوت وتعقدت * جاء القضاء من الكريم فحلها *

* فلعلها ولعلها ولعلها * ولعل من عقد العقود يحلها *

فلعل غروس التمنى قد اثرت * وليالي الحظ قد اقرت *

✽ شعر ✽

* سألت احبتي ما كان ذنبي * اجابوني واحشأرت ذنوب *

* اذا كان المحب قليل حظ * فما حسناته الا ذنوب *

فرعى الله اياما لاحت فيها اقمار غرونها * وفاحت فيها اطرار طرونها *

من بهاء سمائها * على منار ضيائها * من ذات جلالها * وصفات دلالها *

في جنات عوادفها * وحنات تعاطفها *

✽ شعر ✽

* بالله لا تجعلوا بيني وبينكم * غيري فلاغير انى لست احتمل *

فان كنت لا اطرق رحب فتائبكم * فقد اطرق باب ثنائكم * اولا ألم
بخدمتكم زيارة ولقاء * فقد ألم بها عبودية وولاء *

﴿ شعر ﴾

* لئن غيبتني عن ذراك حوادث * فليس ثنائى عن فنائك بغائب *
والدعاء المستجاب * والثناء المستطاب * الى غوانى معانيكم * ولو انى
مغانيكم * كما فاحت ازهاره * ولاحت اقداره * نكتة * قال بعض
الفضلاء * البلغاء الاصلاء * الكون عامر * بالذكر السائر * والعون
على الخطوب اكرم ناصر * واغاثة الملهوف من اعظم الذخائر * قال
المأمون رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه ومشواه

﴿ شعر ﴾

* يبقى الثناء وتنفذ الاموال * ولكل دهر دولة ورجال *
﴿ حكاية ﴾ وفى سنة ثمان وثمانين واربعمئة توفى ابو القاسم محمد بن
عباد صاحب اشيلية وكان ملكا جليلا فاضلا * عالما عادلا * بقى فى
المملكة نبفا وعشرين سنة * قبض عليه ابن تاشفين * وسجنه باغمت *
حتى مات * خلع من ملكه وله ثمانمئة سرية ومائة وثلاثة وسبعون ولدا
ولما كان مقيدا بالحديد * دخل عليه فى بيته من يهنيه بالعيد * وفيهن
بناته وعليهن اطمار * وهن كالاقدار * اقدامهن حافية * وآثار نعمتهن
غير خافية * فانشد رمجلا قصيدة منها

﴿ شعر ﴾

* قد كان دهرك ان تأمره ممثلا * والسر عندك منهيا ومأمورا *
* من بات بعدك فى ملك يسر به * فانما بات بالاحلام مغرورا *

﴿ اللطيفة الثالثة ﴾

* بماء حياته طهرى ومن لم * يجد ماء تيم بالصعيد *

وبعد

﴿ وبعد ﴾ ينهى من شارق شوقه * وبارق ذوقه * الى محيا ذاته * وحيا
لذاته * التى لو سكت العبد عنها اثنت الحقائق * ولو لم ينطق بها
نطقت الكتاب * وحسبك بشكرها شكرا * وناهيك بثنائها فخرا * متعنا
الله بورود زلالها * ووفود نوالها * ما ظهر نجم حلاوتها * وازهر
نجم طلاوتها * فى خصيل فنائها * ورحيب بنائها *

﴿ شعر ﴾

قد شرف الله ارضا انت ساكنها * وشرف الناس اذ سواك انسانا
﴿ نكتة ﴾ قال ابو الفتح البستي * من اصلح فاسده * ارغم حاسده *
ومن اطاع غضبه * اضاع اديه * عادات السادات * سادات العادات *
توفى ابو الفتح على بن محمد بن احمد البستي سنة احدى واربعمائة
﴿ حكاية ﴾ وفى سنة احدى وستين وستمائة احضرت الى مصر
فلوس كثيرة من ناحية قوص وجدت مطهورة كان على وجه الفلوس صورة
ملك وفى يده ميزان وفى الاخرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس بآذان
كبار وحوله اسطر فاحضر حكيم يونانى رومى فقرا الاسطر فكان
تاريخ الفلوس من الفين وثلاثمائة سنة وفيه مكتوب انا غلبان الملك
ميران العدل والكرم فى يمينى لمن اطاعنى والسيف فى شمالى لمن عصانى
وفى الوجه الآخر انا غلبان الملك اذننى مفتوحة للمظلوم وعينى انظر بها
مصلح ملكى رحيم الله ان كانوا مسلمين

﴿ اللطيفة الرابعة ﴾

﴿ شعر ﴾

* سلام عليكم والعهود بحالها * وقد بلغ الاشواق حد كمالها *
﴿ وبعد ﴾ فالعبد ينمى بلسان ادعيته الصالحة * وبيان اسميته الفاتحة *
من شوقه الى طلعتة الشمسية * وغرته البهية * التى وفود الآمال عاقبة
بناديتها * وألسنة الدعاء من كل وجهة تناديتها *

* هو البحر من اى النواحي اتته * فليته المعروف والجود ساحله *
 * ولو لم يكن فى كفه غير نفسه * لجاد بها فليق الله سائله *
 * تعود بسط الكف حتى او انه * ثنها بقبض لم تلعه انامله *
 وان العبد وان اعجله الزمان * والحجلة والاوان * عن التروى ببارد
 زلاله * والتردى برداء ظلاله * راج من الله ان يعيد در وصله منتظما *
 وثر جاله ميسما * وطور مناجاته * بطور ملاقاته * من وجنات عيونه
 باسمه الازهار * نامية الانوار *

* وللعيون رسالات مر دة * تدرى العقول معانيها وتخفيها *
 ﴿ نكتة ﴾ قال الامام على بن ابي طالب رضى الله عنه الغريب * من
 ليس له حبيب * ﴿ حكاية ﴾ حكى فى الفتوحات المكية * عن شخص من
 المحبين انه دخل على بعض الشيوخ فتكلم الشيخ له فى المحبة فما زال
 الشخص ينبل وينحل ويندوب ويسيل عرقا حتى انحل جسمه وصار
 على الحصر بين يدي الشيخ بركة ماء ذاب كله فدخل عليه صاحبه
 فلم يره عند الشيخ فقال له اين فلان فقال الشيخ هذا هو و اشار الى
 الماء ووصف حاله رضى الله تعالى عنهم اجمعين

﴿ اللطيفة الخامسة ﴾

عندى حدائق جود من نوالكم * قد مسها عطش فليسق من غرسا
 فداركوها وفى اغصانها رmq * فليس يرجى اخضرار العود ان يلسا
 ﴿ نكتة ﴾ من ارفعت له الدرجات * ارتفعت اليه الحاجات

❖ شعر ❖

* لهنك العلباء وجهت حاجتي * وحاشا لقصاد الكريم يخيووا *
واعلم ان تفقد الخلان * وزيارة الاخوان * عانة الصالحين * بل سنة
المرسلين * قال الله تعالى حكاية عن سليمان عليه السلام * وتفقد
الطير فقال ما لي لا اري الهدهد وذلك ما لا يخل بجلالة قدره وعلو
شانه * ورفعته ملكه ومكانه *

❖ شعر ❖

* تفقد الاخوان مستحسن * فن بداه نعم ما قد بدا *
* سن سليمان لنا سنة * وكان فيما سنه مقتدى *
* تفقد الطير على ملكه * فقال ما لي لا اري الهدهدا *
وهذه السنة السنية * والطريقة الحسنة المرضية * هي سنة الانبياء
والمرسلين العظام * والاوياء الكرام * وطريقة العلماء الاحبار * والحكماء
الابرار

❖ شعر ❖

* وفي النفس حاجات وفيك فطانة * سكوتي بيان عندها وخطاب *
فالعبرة بالحال * افصح من المقال * ولكن متى يا فتى يكون المرسل
حكيمًا * والمرسل اليه علميًا *

❖ شعر ❖

* اذا كنت في حاجة مرسلا * فأرسل حكيمًا ولا توصه *
وافضل المعروف * اغائة الملهوف *

❖ شعر ❖

* فان تولني منك الجميل فاهله * والا فاني عاذر وشكور *
❖ حكاية ❖ قال وهب بن منبه قرأت في بعض كتب الانبياء عليهم
السلام ان الله سبحانه وتعالى انطق لعيسى جبهة فقالت يا روح الله
عشت من العمر الف سنة واقتضضت من النساء الف بكر وولدي

من الاولاد الف ولد ذكر وافتتحت الف مدينة وهزمت من الجيوش
الف جيش وقتلت من الجبابرة الف جبار توفي ابو عبد الله وهب بن
منبه الصنعاني سنة اربع عشرة ومائة بصنعاء وكان الغالب عليه التقصص
قال وهب بن منبه قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا وكان عالما عابدا
عاملا مكث اربعين سنة يصلي الصبح بوضوء العشاء

❖ اللطيفة السادسة ❖

❖ شعر ❖

وكنيت اذا ما جئت ادنيت مجلسي * ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فن لي بالعين التي كنت مرة * الى بها في سالف الدهر تنظر
وبعد قالعبد ينهى من شوقه الذي لا ينسخ حكمه * ولا يحول على ممر الايام
رسمه * وخاطره الكريم يشهد بصدق ادعائه * وبصدق ما ادعاه من حسن
ولائه * فان القلوب اجناد مجندة * والخواطر مستنطقة عما يضمن بعضها
لبعض مستشهده * وما برح العبد مختصا بانواع شكره وثنائه * ومحبه
ودعائه * عقيب جميع الصلوات * وعند مظان الاستجابة للدعوات *
حتى صار السامع بذكره ناطقا * ولا دابه عاشقا * زاده الله علما نافعا *
وعملا رافعا * وصانه من بوائق الزمان * وطوارق الحداث *

❖ شعر ❖

* بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله * وهذا دعاء للبرية شامل *
❖ نكتة ❖ قال ذو القرنين السعيد من لا يعرفنا ولا نعرفه لانا
اذا عرفناه اطلنا يومه * واطرنا يومه * ❖ حكاية ❖ حكى الجوهري
المصري عن نفسه انه خرج بالعجين من بيته الى الفرن وكمالت عليه
جنابة فجاء الى شاطئ النيل ليغتسل فرأى نفسه وهو في الماء
مثل ما يرى النائم كانه في بغداد وقد تزوج امرأة واقام معها

ست سنين واولدها اولادا غاب عني عددهم ثم رد الى نفسه وهو في الماء
ففرغ من غسله وخرج ولبس ثيابه وجاء الى الفرن واخذ الخبر وجاء الى
بيته واخبر اهله بما رأى في واقعة فلما كان بعد شهر جاءت تلك المرأة
التي كان رأى انه تزوجها في الواقعة تسأل عن داره فلما اجتمعت به
عرفها وعرف الاولاد وما انكرهم قبل لما جاءت قيل لها متى تزوج بك
فقالت منذ ست سنين وهؤلاء اولاده فوقع في الحسن ما وقع في الخيال

❖ اللطيفة السابعة ❖

❖ شعر ❖

* أظلمني الزمان وانت فيه * وتأكلني الكلاب وانت ليث *
* ويروى من جنابك كل ظام * واعطش في حماك وانت غيث *
والجناب الفاخر * الى الغاية بالمفاخر * لزال اطلال العلماء ببقائه
معمورة * وآمال الفضلاء على مكارمه مقصورة * لما دخل في زمرة
الولاء * واطلع الدهر في فلك السعد شمس علاه * صفت متارع طلال
العلماء * وصفت مشارع زلال الفضلاء * وجرت انهار رعيونها * وغردت
طيور فتونها * طلب كل من جنابه البهيج * ذى الفناء الاريح * ذر
وظائفه * ودر لطائفه * شرقا وغربا * بعدا وقربا *

❖ شعر ❖

* صلى لجودك جود الناس كلهم * فصار جودك محراب الاجاويد *
والحمد لله الذي اقامه مقاما تسربه الخواطر * واحياه بلمدة العلوم احياء
الروض بالسحب الماطر * واعاد شمسها المنيرة الى افقها * واحلها
بالمطالع الذي هو من حقها * فعاد الى وظيفتها عود الحلى الى العاقل *
واظهرها به ظهور الحق على الباطل * فاصبحت منيرة شمس * ظاهرة
في يومه بحسن ما عودها في امسه * فنظر اليها نظر السحاب الى

مواقع وبلها * وحنوه على املها حنو الموضع على طفلها * فاصبحت
رياح الامن بها سارية * وسحاب الين من فوقها جارية * والارزاق
تنهل من اقلامه كما ينهل المطر من مزنه * وانواع الخيرات تجنى من
كرمه كما جنى الثمر من غصنه * لازالت اقلامه محكمة في اراضي العلماء *
نافذا امرها في اقاليم الفضلاء *

❖ شعر ❖

* شكر المن اجزلها نعمة * قد اصبغ الشكر لها واجبا *
* انالت الاحباب آمالهم * وكم حسود قد غدا خائبا *
❖ نكتة ❖ قال بعض العلماء الفضلاء * عليكم باخوان الصفاء *
وخلان الوفاء * فانهم زينة عند الرجاء * وعصمة عند البلاء *

❖ شعر ❖

* وسائل اخوان الصفاء كثيرة * ولكن خلان الوفاء قليل *
❖ حكاية ❖ توفي ابو الفتح احمد بن محمد الغزالي الطوسي سنة عشرين
وخسمائة بقزوين وكان من 'الكابر الاولياء صاحب كرامات
ومكاشفات وعلم وزهد وورع وكان واعظا قد حصل له القبول
العظيم وبما يحكى عنه انه حضر ليلة في مسجد الشونيزى بين
الصوفية فحضر من يغنى فغنى بالعجمية فقام الشيخ احمد وهو متواجد
ووقف على رأسه ورجلاه في الهوى فلم يزل كذلك والناس وقوف
الى ان مضت طائفة كثيرة من الليل وحضر يوما الى اخيه ابى حامد
الغزالي وهو يقرأ سورة الانعام فوقف على الباب متفكرا ثم رجع ولم
يدخل فاخبر اخوه بذلك فلما رآه من الغد قال له يا اخى جئتني وانا اقرأ
سورة الانعام فلم اعلم بك فقال له احمد اخوه ما سمعتك تقرأ سورة
الانعام واما سمعتك تحاسب البتال قال نعم فانه كان له عندنا مبلغ وكراماته
كثيرة رضى الله تعالى عنه وارضاه

رشح ذوق * بشرح شوق *

﴿ شعر ﴾

- * احنّ الى الوادى واصبر الى الشعب *
- * واسأل عن اخباركم سائق الركب *
- * واطلبكم من بين نجد ولعلم *
- * وما لكم ربع انيس سوى قلبى *
- * اموه عنكم بالربوع وناظرى *
- * يشاهدكم فى حالة البعد والقرب *
- * فان قلت انى قد سلبت بحبكم *
- * فكم بكم فى الكون من واله مسى *
- * سلبت بكم عقلى وطرفى ومسمعى *
- * فحسبى انى لا ارى غيركم حسبى *
- * اهيم بكم فيكم اليكم عليكم *
- * فنكم بدا دائى وعندكم طي *
- العبد يجرى الادعية الصالحة والاثنية وينهى كثرة اشواقه الى
- الحضرة العالية * التى هى بعوارف المعارف متلالية * وبفوائد الفضائل
- متوالية * لا اخلى اب من زلالها المعاهد * ومتع بشوائها كل غائب
- وشاهد * وما برح العبد يتلى بذكر عوائد حضرتها الغناء * ويتحلى
- ببسر فوائدها الفيحاء الشاء *

﴿ شعر ﴾

- * لولا نسيم الصبا منكم يروحنى * لكنت محترقا من حر انفاسى *
- والمرجو من جناب الحق تنفيس المرسل ومواخاة الاجل * على غرة
- من الزمان * ورقدة من الفلك اليقظان * ادنو بها من جنبه الكريم

دنوا وارجو الى ارجاءه الوسيم الجسميم دنوا في مباءه * وضياء
معانيه *

❖ شعر ❖

* وان طرفي موصول برؤيته * وان تباعد عن مشواي مشواه *

❖ نكتة ❖ قال الشافعي رضي الله عنه من صدق في اخوة انسان
حل عله * وسد خلاه * وغفر زله * قال الاستاذ ابو مدين اعز الاشياء
صحبة عالم عاقل * وصوفي جاهل *

❖ شعر ❖

* سألت الناس عن خلّ وفيّ * فقالوا ما الى هذا سبيل *

* تمسك ان ظفرت بذيل حر * فان الحر في الدنيا قليل *

❖ نكتة ❖ سئل بعض الحكماء عن الصديق فقال اسم لا معنى له

❖ شعر ❖

صاد الصديق وكاف الكيياء معا * لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا

❖ حكاية ❖ حكى عن المستنجد انه رأى في منامه كأن ملكا نزل من
السماء فكتب في كفه اربع خاءات فلما استيقظ طلب المعبر وقص عليه
الرؤيا فقال له تلى الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة فكان الامر
كذلك

❖ اللطيفة التاسعة ❖

❖ شعر ❖

* ايها البدر الذي يجلو الدجى * قل لنجوى في الهوى كم تحترق *

* انا من جيلة احرار الهوى * غير انى في هواكم تحت رق *

❖ وبعد ❖ فالعبد يقبل الارض وينهى انه قد امل قطرة من بحر ماء بركم
وذرة من فيض ذر طاكم تخلصه من صاد صروف الدهر * وتسلمه من
قاف

قاف حروف القهر * قد اوقعته غين الغربة في هاء الهوان * ورمته كاف
الكربة في الف الاشجان * فاصبح صاد صبره مفقودا * ونون نواله
مطرودا * من عقارب اعوان الرهائب * وتغالب اخوان الغياهب *
فلعل من صدقات لفحات نفحات لحظات نور حديقة العلماء * ونور حديقة
الفضلاء * نظرة تطلاته من قيد اوهامه النومية * ومن صيد افهامه
اليومية *

❖ شعر ❖

* العار في قصدي لغيرك فاكفني * بالود منك تحملي للعار *
* والنار في ذل السؤال فهل ترى * ان لا تكلفني دخول النار *
❖ نكتة ❖ الوفا. سمة الاحرار * وصفة الابرار * ❖ حكاية ❖
حكى البيهقي ان النووي رحمه الله خطف سارق عمامته وهرب فتبعه
وصار يعدي خلفه ويقول ملكتك اياها قل قبلت والسارق ما عنده خبر
من ذلك توفي شيخ الشافعية محيي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف بن
موسى بن حسن الشافعي النووي بدمشق سنة ست وسبعين وستمائة
رحمه الله تعالى

❖ الاطيفة العاشرة ❖

❖ شعر ❖

* فدم في العن ما دام الثريا * على رغم الاعادي والحسود *
وبعد فالعبد يقبل اليد العالية العالمية العاملة * الغوثية العونية الحاكية
الحنيفية * لا زالت يد الايادي * وكعبة العاكف والبادي * اذا قمحت
فئات قبيل والكرم * واذا قبضت فعلى استرقاق العرب والعجم *

❖ شعر ❖

* له يد لو لم الصادي يقبلها * ما كان يظماً يوماً بعدها ابدا *

وينهى بلسان ذوقه المشرق * وبيان شوقه المحرق * الى عواطف بشره
البهيج * ومعاطف نشره الاريح * وذلك لما سبق من جيل عوائدها *
وجزيل فوائدها * اذام الله في سناء السعادة بقاءها * وفي سماء السيادة
ارتقاءها * ما اشرفت شمس الراح * من افلاك الاقداح * ❖ نكتة ❖
قال جعفر الصادق رضي الله عنه فسد الزمان * وتغير الاخوان *
فصار الانفراد * اسكن للفؤاد * وما دام الرجل وحده * كان خيرا
له من ان يواريه لحده *

❖ شعر ❖

* يفشون بينهم المونة والصفاء * وقلوبهم محشوة بعقارب *
توفي الامام جعفر الصادق رضي الله عنه سنة ثمان واربعين ومائة
وقد صنف الحافية * في علم الحروف والقافية * وقد ازدحم على بابه
العلماء * واقتبس من مشكاة انواره الاصفياء * وكان يتكلم بغوامض
الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقد جعل في حافته الباب
الكبير اب ت ت الى آخرها والباب الصغير ابجد الى قرشت وهو
مصوب ومقلوب ❖ حكاية ❖ قال الشيخ محيي الدين بن عربي
في الفتوحات المكية كان الشيخ ابو عمران موسى السدراني من الابدال
وقد ظهرت عنه اسرار غريبة وحالات عجيبة وكان سبب اجتماعي
به اني قعدت بعد صلاة المغرب باشبيلية في حياة الشيخ ابي مدين وتميت
ان لو اجتمعت به والشيخ في ذلك الوقت بجاية مسيرة خمس واربعين
يوما فلما صليت المغرب دخل علي ابو عمران وسلم فاجلسته الى جانبي وقلت
له من اين جئت قال من عند الشيخ ابي مدين من بجاية قلت متى
عهدك به قال صليت معه هناك المغرب فرد وجهه الي وقال ان محمد
ابن عربي باشبيلية خطر له كذا وكذا فسر اليه الساعة فأجبه عنى بكذا
وكذا وذكر لي ما خطر من رغبتي في لقاءه وقال لي يقول لك الشيخ
انما الاجتماع بالارواح فقد صح بيني وبينك وثبت واما الاجتماع بالاجسام

في هذه الدار فقد ابى الله سبحانه وتعالى ذلك فسكرن خاطرك والموعود
 بيني وبينك عند الله تعالى في مستقر رحمته ورجع اليه وكان الشيخ
 موسى السدراني من اهل السعة في الدنيا فخرج عنها فالتحق بالابدال
 وكان يذبوا من الارض حيث يشاء وقد وشى بالشيخ موسى الى السلطان
 فامر باحضاره فقيد بالحديد وسير به فلما قرب من مدينة فاس التقي في بيت
 واغلق عليه وبات عليه الحراس فلما اصبحوا فتجوا الباب فوجدوا الحديد
 الذي كان مقيدا فيه مطروحا ولم يجدوه في البيت فدخل فاس وقصد
 دار ابي مدين شعيب ففرع عليه الباب فخرج الشيخ بنفسه وقال له من
 انت قال انا موسى قال الشيخ وانا شعيب ادخل لا تخف نجوت من القوم
 الظالمين قال واخبرني شيخى ابو يعقوب الكومى عنه رضى الله عنه انه
 وصل الى جبل قاف المحيط بالارض وانه صلى الضحى باشبيلية وصلى الظهر
 على ذروته سئل رضى الله عنه عن ارتفاعه في الهواء فقال مسيرة ثلاثمائة
 سنة رحمه الله تعالى ورضى عنه واخبر ان الله تعالى قد طوق هذا الجبل
 بحية اجتمع رأسها على ذنبها فقال له صاحبه الذي كان معه سلم على
 هذه الحية فانها ترد عليك السلام قال فسلمت عليها فقالت وعليك السلام
 يا ابا عمران كيف حال الشيخ ابي مدين فقلت لها واني لك بمعرفة
 ابي مدين فقالت يا عجبا وهل على وجه الارض من يجهل ابا مدين
 ان الله منذ انزل جثى الى الارض وناهى به عرفته انا وغيرى فلا شئ
 رطب ولا يابس الا يعرفه ويحبه قال الشيخ عماد الدين محمد ابن الشيخ
 شهاب الدين عمر السهروردي حججت مع والذى سنة فبينما نحن في
 الطواف واذا بشيخ مغربي يطوف والناس يتبركون به ويزوونه فسألت
 عنه فقالوا هذا يقال له الشيخ موسى السدراني من اكابر اصحاب
 الشيخ ابي مدين فمن جملة ما ذكر من مناقبه ان له وردا في اليوم واليلة
 سبعون الف ختمه وقال واحد من اكابر اصحاب والدى صدقوا وائم الله
 وكنت انا قد سمعت هذا وفي نفسى منه اثر حتى ادركته ليلة في

الطواف فتبعته الى ان قبل الحجر الاسود وشرع في التلاوة من اول الفاتحة وهو يمشي مشيا مسرعا ويقرأ قراءة مفسرة مفهومة افهم منه حرفا حرفا في شوطه الاول من الطواف من الحجر الاسود الى ان جاز باب الكعبة واذا به قد وصل الى آخر الحزمة على تفهم من جميع الحزمة حرفا بعد حرف ومعلوم ان بين الحجر والباب اربع خطوات

❖ اللطيفة الحادية عشرة ❖

❖ شعر ❖

* سلام وتفسير السلام سلامة * تحية مشتاق وتحفة زائر *
يقبل الارض وينهى بعد دعاء تسعفه الاجابة وتلبيه * وثناء يحدث
المسك عن اسرار ارجائه بما ينبه * وولاء يظهر منه مثل ما يخفيه * ووفاء
اذا اخبر الصديق بصدقه لم يشك فيه * وما يرح العبد لسانه مرهونا
بتلاوة صحائف الدعاء والثناء * وجنانه مشغوبا باحكام معاقب الاخلاص
والوفاء * والله اعلم بمكنون الضمائر * ومطلع على ما تخفيه السرائر *
❖ نكتة ❖ من رقى الى مراتب الكمال * ارتقت اليه مآثرة الآمال *
❖ حكاية ❖ قال ابو السعود كنت بشاطئ دجلة فخطر في نفسي هل
لله عباد يعبدونه في الماء فما استتمت كلامي الا والنهر قد انفلق عن
رجل وسلم على وقال نعم يا ابا السعود لله رجال يعبدونه في الماء وانا منهم

❖ اللطيفة الثانية عشرة ❖

❖ شعر ❖

* به حاز فخر العلم عند اندراسه * وبالعالم كان الفخر للعلماء *
* ضياء اذا ما الشمس ابدت ضياءها * افاق بضوء فوق كل ضياء *
اطال الله بقاء سيدنا في دولة ممدودة الرواق * ونعمة مشدودة النطاق *
كتبت

كتبت وفي ملتقى الاهداب عبرات تنسكب * وفي منحني الاضلاع جرات
تلتهب * شوقا الى لقياء * وسراعا الى محيا * ولو جرى العبد على حكم
الوداد * وقضية الاعتقاد * لكنت كتب خدمته * ووظائف مدحته *
الى محله العروس * وذراه المأنوس * متابعة الافراج * ومتدافقة
الامواج * لكنه التزم مذهب التعظيم والاجلال * وتجنب موقع التصديع
والاملال * وصان خاطره الشريف الذي هو ابدا مشغول بكشف
المشكلات * ودفع المضلات * وتجديد معالم الزهد والتقوى * واحياء
مدارس الدرس والفتوى * عن مطالعة مكتوباته التي لا طائل فيها *
ولا فائدة في مطاويها *

❖ الاطيفة الثالثة عشرة ❖

❖ شعر ❖

يقبل الارض لا زالت متبلة * ولا يزال لها يمن واقبال
عبد على حالة تبقى مودته * طول الزمان وان حلت به الحال
وان يكن نقلوا عن الكلام الى * علومكم كذبوا ما العبد قوال
وينهى بعد ولاء اسس على الصدق بنيانه * وعلى الوفاء قواعده
واركانه * ودعاء تجر على المجرة ارداه * ويؤمن عليه سائر الجوارح
حين ينطق به لسانه * ان العبد مشتاق الى نوال موافده * وزلال
موارده * وجيل عوائده * وجزيل فوائده * اشتياق الروضة الماحلة *
الى السحاب الهاطلة * يشهد لي بصحته الفلك * ويكتب على صحيفته
الملاك *

❖ شعر ❖

* ما كنت بالمنظور اقنع منكم * ولقد قنعت اليوم بالسموع *

* يا هل لسالف عيشنا بلقائكم * من عودة محمودة ورجوع *

❖ زكّته ❖ قبل الدهر حسود لا يأتي على شيء الى غيره وقيل لا ضمان على الزمان

❖ شعر ❖

* رأيت الدهر مختلفا يدور * فلا حزن يدوم ولا سرور *
* وشيدت الملوك لهم قصورا * فابقى الملوك ولا القصور *
وروى عن محمد بن كعب القرظي قال بلغنا ان معسكر سليمان عليه السلام
كان مائة فرسخ خمسة وعشرون فرسخا للناس ومثلها للجن ومثلها للطير
ومثلها للوحش

❖ شعر ❖

* لكل ولاية لا بد عزل * وصرف الدهر عقد ثم حل *
* واحسن سيرة تبقى لوال * على الايام احسان وعديل *
ذكر بعض العلماء انه كان جيوش سليمان عليه السلام ستمائة الف
❖ مهمة ❖ يا اخوان الصفاء * ويا خلان الوفاء * اين من لبس الحرير *
وجلس على السرير * وملك الاقاليم السبعة * وبث فيها عسكره وجمعه *

❖ شعر ❖

* ان لله عبادا فطنا * طامقوا الدنيا وخافوا الفتنا *
* نظروا فيها فلما علموا * انها ليست لحي وطنا *
* جعلوها لجة واتخذوا * صالح الاعمال فيها سفنا *

❖ حكاية ❖ وفي سنة خمس وتسعين توفي الحجاج بن يوسف الثقفي
بواسط ليلة السابع والعشرين من رمضان عن اربع وخمسين سنة ودفن
بها واخفى قبره واجرى عليه الماء وكانت مدة ولايته على العراق
عشرين سنة قال هشام احصينا من قتله الحجاج صبورا فبلغ مائة الف
وعشرين الفا من سادات الناس قيل للحسن البصري رضى الله عنه مات
الحجاج فقال رحم الله امراء عرف زمانه * وحفظ اسانه * ودارى
سلطانه * وفيها ضرب الحجاج عنق سعيد بن جبير الكوفي قال بواب الحجاج
رأيت

رأيت رأس سعيد بن جبير بعد القتل على الأرض تقول لا اله الا الله ولما بلغ الحسن البصرى قتله قال اللهم يا قاصم الجبارة اقصم الحجاج بن يوسف الثقفى فباقى الـثلاثـة ايام ووقع الدود فى جوفه فمات وحكى عن الحجاج انه امر بقتل رجل فقال ايها الامير لى حويجة تقضيها ثم امرك فى بعد قال وما هى قال تماشنى سبع خطوات فقام ومشى معه فقال بحق هذه الصخرة الا ما عفوت عنى فعفا عنه وحكى ايضا انه امر باحضار الحسن البصرى ليقتله فلما دخل عليه حرك شفتيه فلما رآه الحجاب ادناه وقرب مجلسه ثم خرج من عنده سالما فبعه الحجاب وقال يا ابا سعيد ماذا قلت حين دخلت على الملك قال قلت يا صاحبي عند شدتى * ويا غياثى عند كـربتى * ويا ولى عند نـعمتى * ويا الهى واله ابائى من قبل ابراهيم واسحاق ويعقوب والاسباط ويا كـهـبـعـص ويا رب طه ويس وانقرآن الحكيم اكفى اذاه ومعرته * وارزقنى معروفه ومودته * فكان الذى رأيت

❖ المظيفة الرابعة عشرة ❖

❖ شعر ❖

* سلام الله فى كل الصبوح * على من عندهم قلبى وروحى *
يقبل الارض التى هى قبلة القبل * وكعبة الامل * وروض الجمال
المفدى بسواد المقل *

❖ شعر ❖

* ارض سما قدرها بالساكنين بها * وطالع السعد فى افلاكها نزلا *
وينهى بعد شوقه الذى لا يحصر * وكسر قلبه بغير لقاء جنابكم لا يجبر *
ولم يزل العبد متذكرا اياما مرت ما كان احلاها * ومضت فلم يبق لنا
سوى ان نتمناها *

* سقيا لا يامننا ما كان اطيها * ولت ولم اقض من لذاتها وطرا *
 فرعى الله تعالى تلك الايام السوالف التي هي انعم من الحدود * وادام
 الله جواهر الفاظ الجناب الذي اذا وفي الناظر بمثلها كان من الذين
 اوفوا بالعقود * وقد انفذ هذه العبودية نأبة عن العبد في لثم عقيان
 خدوده كان من اطرف غزلان المباني صورة * واشرف ولدان المعاني
 سورة * اذا تبسم تبسم عن ثغرتي * واذا نظر من طرف خفي *

❖ شعر ❖

* وشادن في انقصور مأواه * وفي رياض القلوب مرعاء *
 * قد اذن الصبح فوق وجته * اشهد ان لا اله الا هو *
 لا زالت طلعت الباهرة * مطالعا لشموس السعادة * ولا برحت غرته الزاهرة *
 موسما لبلوغ السيادة * ❖ نكتة ❖ قال بعض العلماء الدنيا قحبة يوما
 تراها عند عطار * ويوما تراها عند بيطار * ❖ حكاية ❖ قال الشيخ
 صفي الدين رأيت الشيخ الولي الصالح سفيان اليماني وكان ولدا معمر
 الاوقات بالصلاة ظهر في جهة اليمين وقد قتل يهوديا بالخان بان قال
 له تفعل كذا والا قططت رأس القلم وكان في يده قلم وسكين فقال
 اليهودي قط القلم وما على من قطه فقط رأس القلم واذا برأس اليهودي
 مقطوط قد وقعت وهي تدحرج على الارض وكان فقيها قد اشتغل
 بالعلم وحصل حتى قيل له ان اردنا فاترك الوجهين فترك ذلك واشتغل
 بالله وكان قد سافر الى دمياط ليحضر الجهاد فيها فكان قتح المسلمين
 على يديه وكان قد قال لهم بعض من اطلمه الله على ما شاء من الغيب
 ان قتح دمياط يكون على يد رجل من اهل اليمين ومن حضر الجهاد
 بدمياط الفقيه العالم الولي العارف عبد الرحمن النووي واستشهد وقال
 الفرنجي الذي قتله قلت له يا قس المسلمين انتم تقولون ان في قرآنكم
 ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون
 فرحين

فرحين بما آتاهم الله من فضله قلت ذلك بطريق التهكم ففتح عينيه ورفع رأسه وقال بصوت قوى نعم احياء عند ربهم يرزقون ثم سكت فعندما رأيت ذلك وسمعت ما سمعت نزع الله تعالى الكفر من قلبي واسلمت على يديه ارجو من الله ان يغفر لي ببركة اسلامي على يديه وله كرامات كثيرة وكان قمع دمياط سنة ثمان واربعين وستمائة

❖ اللطيفة الخامسة عشرة ❖

❖ شعر ❖

* فيوم من جفالك بالف شهر * وشهر لا اراك بالف عام *

❖ وبعد ❖ فالعبد ينهى ان عنده من الشغف والشوق * والتلهف والتوق *

ما لا تصفه الواصفون * ولا يعبر عن حقيقته العارفون * كأنه من الم الغيبة عن المشاهدة قد احرق بالنار * قائلا اثناء الليل واطراف النهار *

بالعشى والابكار *

❖ شعر ❖

* ان عاد شملي بن اهواه مجتعا * لا اعتب الدهر يوما بالذى صنعا *

وقد صدرت هذه الصحيفة الشوقية * والوظيفة الذوقية * ممن رام صبرا فاعوزه * وحاول منا ما فاجزه * محب سهران * بين الوجد والفكر سكران * قد وكل طرفه وقلبه يراعى هذه النجوم وذا يراعى القمر * هائما عن حكي شعره الليل واما طرفه فسحر * المتعوز بلين المعاطف لما يتشنى *

الجاسر على الحب بعادل قده وما تأنى * ولم يبرح الحب على المحبة مقيم *

والى اخبار الجنباب كلما نظر نظرة في النجوم قال اتى سقيم * وقد اصدر هذه العبودية ليعلم بها صحة حبه * فان المخدم لم يزل مسكنه وسط قلبه *

والله يمتعه بما وهبه * ويشكر في محاسن الفعل والقول اديه *

* شعر *

* يا ايها القمر المنير الزاهر * اذ بلج البدر البهي الباهر *
 * ابلغ شبيعتك السلام وهنها * بالنوم واشهد لي باني ساهر *
 * نكتة * قال ابن كاشوم دخلت على الحسن بن علي رضي الله عنهما
 وهو يشتكي ضرا به ويقول مسني الضر وانت ارحم الراحمين اقتدى
 بابوب عليه السلام في دعائه ليستجاب له

* شعر *

* تطلب الراحة في دار الفنا * خاب من يطلب شيئا لا يكون *
 * منبهات * لا تستغرب وقوع الاكدار * ما دمت في هذه الدار *
 * شعر *

* تأملنا الزمان فما وجدنا * الى طلب الحياة به سبيلا *
 * واعلم ان العجز والقصور * صاروا في جميع الامور *
 * شعر *

* لست ادري ولا المنجم يدري * ما يريد القضاء بالانسان *
 * نكتة * اذا حاق القضاء * ضاق القضاء *
 * ما للرجال مع القضاء تحيل * ذهب القضاء بحيلة الايام *
 * كم من فيلسوف حار عقله * وما تنفعه عقله *

* شعر *

* فقل لمن يدعي في العلم فلسفة * عرفت شيئا وغابت عنك اشياء *
 * اذا نزل القدر * بطل الحذر *

* شعر *

* قل لمن يحذر ان تنزله * نكبات الدهر لا يغني الحذر *
 * قيل ان فرعون قتل الى ذلك اليوم الذي جئ بموسى عليه السلام اليه
 فيه سبعين الف مولود ذكر

* يدبر بالنجوم وليس يدري * ورب النجم يفعل ما يشاء *
 روى ان عيسى عليه السلام ابرا في يوم واحد خسين الفامن المرضى
 ❖ شعر ❖

* قد مات بقراط الحكيم برعشة * وبفالج قد مات افلاطون *
 * وارسططاليس الحكيم مبرسما * هذا وجالينوسهم مبطون *
 اذا انقضت المدة * لم تنفع العدة *

* واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل تيمة لا تنفع *

❖ اللطيفة السادسة عشرة ❖

* هو اى له فرض تعطف او جفا * ومشر به عذب تذكر ام صفا *
 * وكلت الى المحبوب امرى كله * فان شاء احيانى وان شاء اتلفا *
 ❖ وبعد ❖ فالعبد يخدم من بزغ هلال سعادته * ومدت ظلال سيادته *
 ابد الله تعالى دولته الباهرة * وايد صولته القاهرة * في نعمة مشرقة
 الاضواء متدفقة الامواه رياض حدائقها مخضرة الربا * وحياض
 نداها معتلة الصبا * متضوعة السيم * متنوعة الشميم * ولا زالت
 كواكب سعوته زاهرة المطالع * ومواكب جنوده قاهرة الطلائع *
 وكتائب النوايب بعوادي نعمه الى اعدائه مبعوثة * وغرائب الرغائب
 بنوادي نعمه الى اوليائه محبوثة * وينهى من سوابقه الجليلة * الى ورود
 عوائده الجميلة * ووفود فوائده الجزيلة * ما يكل السنة الاقلام * ويفل
 غرب اسنة الافهام * ويكدر موارد الصفا ومناهلها * ويدمر معاهد
 السنن ومنازلها * وهو يسأل الله ان يعيد عقد الشمل منتظما * وثغر

الوصل ميسما * وجنة القرب ببشاشة لقائه انيقة الاغصان * وريقة
الافنان * دانية القطاف * ثانية الاعطاف * وان يديم في سناء السعد
بقاء دولته * وفي سماء المجد ارتقاء صولته * ويسدد الى اغراض
الاعراض سهامه * ويمضي في البسيطة سيوفه واقلامه * لطيفة
قال الله تعالى اشتد غضبي على من ظلم من لا يحيد ناصرا غيري

❖ شعر ❖

* الى ديان يوم العرض نمضي * وعند الله تجتمع الخصوم *
* ستعلم في المعاد اذا التقينا * غدا عند الحساب من الظلوم *
قال يحبي البرمكي بئس الزاد * ليوم المعاد * الظلم للعباد *

❖ شعر ❖

* رأيت على صخرة عقربا * وقد جعلت ضربها دينا *
* فقلت أيا هذه اقصرى * فطبعك من طبعها ألينا *
* فقال صدقت ولكني * اريد اعرفها من انا *
❖ نكتة ❖ الظلم مسلبة للنعم * والبغى مجلبة للنقم *

❖ شعر ❖

* الظلم من شيم النفوس فان تجد * ذاعفة فلعملة لا يظلم *
❖ حكاية ❖ قال الياقعي رحمه الله بلغني ان بعض ملوك الكفار
استولى على بعض بلاد المسلمين فسفك دماءهم وغصب اموالهم
وارد ان يقتل بعض فقراء المشايخ الرفاعية فاجتمع به الشيخ ونهاه
عن ذلك فقال له الملك ان كنت على الحق فاطهر لي آية فاشار
الشيخ الى بحر جبال هناك فاذا هي جواهر تضي واشار الى جرة في
الارض فارغة من الماء فتعلقت في الهواء وامتلاّت ماء وفيها منكس
الى الارض ولا يقطر منها قطرة فدهش الملك من ذلك فقال له

بعض

بعض جلسائه لا يكثر هذا في عينك فانما هو سحر فقال الملك ارني
غير هذا فامر الشيخ بالنار فاوقدت وامر الفقراء بالسماع فلما عمل فيهم
الوجد دخل الشيخ بهم النار وكانت ناراً عظيمة ثم خطف
الشيخ ولد الملك ودار به في النار فلم يعلم اين ذهب والمالك حاضر فبقى
متوجعاً على ولده فلما كان بعد ساعة ظهر ولده وفي كفه تفاحة
وفي الاخرى رمانة فقال له الملك اين كنت فقال كنت في بستان
فاخذت منه هاتين الحتين وخرجت قهقير الملك من ذلك فقال بعض
جلسائه هذا ايضا عمله بالسحر فقال له الملك عند ذلك كل ما يظهر لي
منك لا صدق له حتى تشرب من هذا الكأس واخرج له كأساً مملوءاً سماً
قطرة منه تقتل في الحال فامر الشيخ الفقراء بالسماع حتى ورد عليه الحال
فاخذ الكأس حينئذ وشرب جميع ما فيه فتمزقت ثيابه التي كانت عليه فالتقوا
عليه ثياباً اخر فتمزقت كذلك مراراً عديدة ثم ترشح بعرق وثبتت
عليه الثياب بعد ولم تتمزق فاعتقه الملك ورجع عن ذلك القتل
والافساد والله اعلم

❖ اللطيفة السابعة عشرة ❖

❖ شعر ❖

* واتى لأستهدي الرياح سلامكم * اذا ما نسيم من دياركم هبنا *
* واسألها حل السلام اليكم * لتعلم اني لا ازال بكم صبا *
يقبل الارض * في الطول منها والعرض * بين يدي سيدنا ومولانا
من لا يرسخ في الجنان غير وده واخائه * ولا يرشح في اللسان سوى
مدحه وثناؤه * ضاعف الله اجلاله * ومد على طبقات الخلق ظلاله *
ويسأل من روادف عواطفه العميمة * ومعاطف لطائفه الجسيمة *
ان لا ينساه من بر عوائده * ودر فوائده * فانه ملتاح الى زلال مناهلكم *

ومرتاح الى ظلال منازلكم * لا زالت نجوم سعادتك زاهرة * ورجوم
سيادتكم قاهرة * ❖ نكتة ❖ قال الشافعي رضي الله عنه خمسة من
الناس مرحومون عزيز ذل * وغنى قل * وحبيب مل * وفصيح كل *
وفقيه ضل * توفي الشافعي رضي الله عنه يوم الجمعة في آخر يوم من رجب
سنة اربع ومائتين ودفن بالقرافة قال الربيع كان الشافعي يفتي
وله من العمر خمس عشرة سنة وكان يحكي الليل كله الى ان مات ومن
دعاه المشهور بالاجابة وهو مجرب اللهم يا لطيف اسألك اللطيف فيما
جرت به المقادير من قاله كل يوم مائة وتسع وعشرين مرة آمنه الله من
شر الحوادث ورزقه اللطيف في سائر احواله وقال الشافعي رضي الله عنه
من اصابه هم او غم اوسقم فليقرأ كل يوم حين يقوم من منامه اربع مرات
وبالحق انزائاه وبالحق نزل وقال الشافعات زكاة المروءات وقال من
احب الدنيا كان عبدا لاهلها ❖ حكاية ❖ روى عن الشيخ ابى عبد الله
القرشي انه كان يوما جالسا في عياده بمصر وكان الشيخ ابو العباس
القسطلاني هو الذي يقرأ يوم الميعاد عليه بين يديه فحضر ميعاده
الشيخ ابو العباس الطنجي زائرا ففتح القاريء الكتاب وسكت
فقال له الشيخ القرشي مالك لا تقرأ فقال يا سيدي الكتاب ابيض ما فيه
شيء مكتوب فقال الشيخ من ههنا فقال الشيخ ابو العباس الطنجي
فقال الشيخ القرشي يا ابا العباس معي تفعل هذائم قال القرشي للقاريء
اقرأ فوجد الكتاب مكتوبا فقرأ على عاتقه توفي الشيخ ابو عبد الله
محمد بن احمد القرشي في السادس من ذي الحجة سنة تسع وتسعين
وخمسائة بالقدس والدعاء عند قبره مستجاب قال ابو عبد الله القرشي
دخلت على الشيخ ابى محمد المغاوري فقال لي يا قرشي اعلمك شيئا
تستعين به اذا احتجت الى شيء فقل يا واحد يا احديا واجد يا جواد
انفخني منك بنفخة خير انك على كل شيء قدير قال فانا انفق منها منذ
سمعتها

﴿ اللطيفة الثامنة عشرة ﴾

يقبل الارض بين يديه تقبيلًا يعده من شرفه وفخاره * موصولًا بدعاء يرفع
في ليله ونهاره * وينهى من شوقه الى سنا طلعتة الحميدة * وسيرته الرشيدة *
ما يطيل ليل الاسى والاسف * ويزيل الحزى والكلف * ويعتذر عن
التقصير في الطواف بكعبة اخلاقه الجليلة * والتوجه الى قبلة فضائله
الجليلة * واجتناء ثمرات المعارف من شجرات علومه * واقتناء زهرات
العوارف من روضات فهمه * رغبة في التخفيف * ورهبة من التكليف *
وهو مع ذلك مواظب على اقامة وظائف ذكره * وتلاوة صحائف شكره *
ونشر سوائق منه التي لا تعد * وذكر سوابق نعمه التي لا تحصى * حتى
نشر بالصدق والاخلاص في محبة من قليل بضاعته * وجعل ذلك تحفة
بعض خالص ادعيته وصناعته *

﴿ شعر ﴾

سألوا عن مودات الرجاں قلوبكم * فتلك شهود لم تكن تقبل الرشا
ولا تسألوا عنها العيون فرجا * اشارت بشئ لم يكن داخل الحشا
والحمد لله الذي فضله على اكبر عصره وزمانه * وآتاه من الفضائل
ما فاق به علماء اوانه * فقدّمته فلتسا عذرا اذا كنت في ذلك كمن اهدى
الى ضياء والنهر نورا

﴿ شعر ﴾

* لئن قصرت يداى عن الجزاء * فما قصر اللسان عن الشاء *
* يدى لا ترتقى ابدا ولكن * لسانى يرتقى فوق السماء *
وانا الفقير * استغفر الله من التقصير * وياه اسأل ان لا يجعلنى ممن اشتغل
بلذة هوا * عن خدمة مولاه * انه سميع الدعاء لمن دعاه * ﴿ نكتة ﴾
من رضى بالقليل * عاش في ظل ظليل *

* ما احسن الانسان في خصه * يقنع باليابس من قرصه *
 * وان سعى يطلب في رزقه * زيادة فالسعى في نقصه *
 قال الامام علي كرم الله وجهه ورضي عنه من كان همه في ما يدخل في
 بطنه كانت قيمته ما يخرج منه

* اذا غمرت في امر مروم * فلا تقنع بما دون النجوم *
 * فطعم الموت في امر حقير * كطعم الموت في امر عظيم *
 ❖ حكاية ❖ حكى ان ابا العلاء بن زهر كان من اعلم الناس بالطب
 ولا سيما بعلم الحشائش واما بكر بن الصائغ المعروف بابن ماجه الا انه
 كان دون ابن زهر في معرفة الحشائش وكان اعلم منه في العلم الطبيعي
 وكان يتخيل في زعمه انه اعلم من ابن زهر في الحشائش فركبا يوما فرا
 بحشيشة فقال ابن زهر لغلامه اقطع لنا من هذه الحشيشة واسار
 الى حشيشة معينة ففعل واتاه بشيء منها فاخذته وقتله في يده وقربها من
 انفه كأنه يشمها ثم قال لابي بكر انظر ما اطيب ريح هذه الحشيشة
 فاستنشقه ابو بكر فرعف من حبه فما ترك شيئا يمكن عمله الا وعمله
 فانفع حتى كاد يهلك واما ابو العلاء يتبسم ويقول يا ابا بكر عجزت قال نعم
 فقال ابو العلاء لغلامه استخرج لي اصول تلك الحشيشة فجاء بها فقال
 يا ابا بكر استنشقه فاستنشقه ابو بكر فانقطع الدم عنه فعلم فضله عليه
 في علم الحشائش

* ولو علم القرطاس ما في ضميره * شكاً وبكى لـكـنه غير عالم *
 ادام

ادام الله بقاء سيدنا ومولانا * وسندنا واولانا * الخبر الفاخر * والبحر
الزاخر * جامع اشئات العلوم * رافع لواء المنشور والمنظوم * من طريق
المنطوق والمفهوم * قس الفصاحة وسحبانها * وسفير دولتها وترجانها *
المشار اليه في سحر بيانه بينانها * فسمح الله مدته * وشيد في علا المكارم
دولته وعهده * وثبت باوتار عزه اطناب مقالته وجعل مواطئ خيله
على نواصي حسانه واعدائه واصلا باعلى المعاني شامخ سنامه * أهلا
باقصى الاماني راسخ بذيانه * مؤيدا على ممر الجديدين بقاؤه * مشرقا
على القاصدين جلاله وبهاؤه * وامد الله سعده * وحرس مجده * ﴿نكتة﴾
ثلاثة ان اكرمهم اهانوك * وان اهنتهم اكرموك * المرأة والمملوك
والقبطى وقال ذو النون المصرى رأيت في لوح مكتوبا احذروا
العبيد المعتقين * والاحداث التغريين * والجنود المتعبدين * والقبط
المستعربين * وقيل ثلاثة يعدون من المجانين وان كانوا عتلاء
السكران والغضببان والفران ﴿حكاية﴾ حكى الياضى ان بعض
الملوك غضب على بعض الفقراء فبنى له قبة وجعله فيها وسد بابها
ومنعه الطعام والشراب فلما كان بعد ثلاثة ايام وجد ذلك
الفقير خارجا في عافية طيبا مسرورا فاخبر الملك بذلك فقال
هاتوه فلما حضر بين يديه قال له الملك ما الذى نجىك من هذه
الشدة وما كان سبب خلاصك فقال الفقير لى دعاء دعوت به قال
وما هو قال قلت اللهم انى اسألك يا لطيف يا لطيف يا من
وسع لطفه اهل السموات والارض اسألك ان تلطف بى من خفى خفى
خفى لطفك الخفى الخفى الذى اذا لطفك به لاحد من عبائك
كفى فانك قلت وقواك الحق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو
القوى العزيز وروى الغزالي ان رجلا حبس مدة وكان ورده ما قال
يوسف عليه السلام ان ربي لطيف لما يشاء فجاءه شاب فى بعض الليالى
فقال له قم واخرج قال كيف اخرج والابواب مغلقة قال قم ويحك فقام

وخرج فما استقبله باب الا انفتح باذن الله حتى اخرجه من البلدة ثم قال ان
ربي لطيف لما يشاء

❖ اللطيفة العشرون ❖

❖ شعر ❖

* سلام عايكم والفرار شديدا * وشوقى اليكم لا يزال يزيد *
يقبل الارض التي لم تزل محفوفة بالغرائب * مأمولة بالصلوات والרגائب *
وينهى ولاء يخلص فيه الانابة * ودعاء يرفعه الى مواطن الاجابة * ولم
يزل العبد متذكرا جليل عوائد الجناب العاطر * وجزيل فوائد السحاب
الماطر * حرس الله من الحوادث منابه * وحفظ عليه اعزته واجبابه * وهو
بحمد الله طيب القلب والبدن * غير انه شديد الشوق الى ذلك الوجه
البهى الحسن * شاكيا الى الله من الدهر المشتت بين الاخوان * المصير
على الاساءة والنادم على الاحسان * سائلا من الله تقريبا ساعات السرور *
ببقيا على اجل الامور * فانه على كل شئ قدير * وبإفادة المطالب
جدير * ❖ نكتة ❖ اسد تقاربه * خير من حسود تراقبه *

❖ شعر ❖

* كل العداوة قد ترجى مودتها * الاعداء من عاداك من حسد *
والسيد لا يخلو من ودود يمدح * وحسود يقدح *

❖ شعر ❖

* واذا اراد الله نشر فضيلة * طويت اناح لهما لسان حسود *
❖ حكاية ❖ قال الشيخ صفى الدين كان الشيخ مفرج وليا عظيم الشأن *
جسيم البرهان * وكان عبدا حبشيا اصطفاه الله تعالى بلا انساب
معلومة ولا مقامات معهودة اخذه عن حسه اخذة عظيمة اقام فيها ستة
اشهر ما استطاع فيها طعاما ولا شرابا فلما رأى سيده حاله تغير ضربه

فلم يَأْثُرَ بالضرب فظن ان به الجنون فاستندب شخصا يضربه ليفيق
ويتناول الغداء فكان الضارب يقول للجنية برعته اخرجني فيقول
الشيخ قد خرجت يعني نفسه فقيده وغابوا عنه ثم جاؤا اليه فوجدوه
خارجا عن المكان الذي حبس فيه فلما تكاثرت عليهم كراماته احضروا
فراخا مشوية فقال طيري فطارت باذن الله تعالى فلبثوا عنه
وتواترت كراماته * واشتهرت ولايته وظهرت بركاته * رضى الله تعالى
عنه وارضاه

❖ اللطيفة الحادية والعشرون ❖

❖ شعر ❖

* يقبل الارض عبد لو اراد بان * يبتدى من الشوق ما لاقاه ما قدرا *
* لم يمض وقت له الا بذكركم * وكيف ينسلكم والبر قد غرا *
ادام الله المجلس السامى المولوى فى دولة تبسم ثغر جلالها * وترنم طائر
سعداها واقبالها * وتخضب مراتع جناتها وتعشب مراتع ارجائها
ولا زال روض مكارمه يتسلسل مطلق مائه * ويصيح معتل هواه *
ويندى محيا نواله * وتراق الحميا باصاله * وينهى اشواقا حديث غرامها
قديم * وختم عزائها خضيم * يتأجج حصب نارها * ويتوهج لهب
اقرارها * ويضطرم لظاها ويرمى بمحصب القلب جوار غضاضها * وكيف
لا يكون كذلك وقد فارق وجهه الذى لو سرى بشره فى وجه الاصيل
لما اصفر * وفى عابس الدجن لما زال ثغر برقه يدسم ويفتر * واخلاقه
الكريمة التى هى ارق من الراح * واطيب واصفى من الماء القراح *
وبعد فعهود دولته بوسم الوفاء موسومة * وبولى الولاء مرسومة * وهو
يسأل الله سبحانه ان يعيد عيد الوصال باسم الاطراف انيفا * مائس
الاعطاف وربفا * سفع ظرف يراعه فى خد قرطاس دموع مداده *

وسرح طرف قلبه في روض بلاغه بكف جواده * ﴿ زكته ﴾ قال
على بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه لا تبذل رقك * لمن
لا يعرف حقه *

﴿ شعر ﴾

* رغب في بذل نذل انت تخدمه * ولو قنعت بما اوتيته خدمك *
* ارقت ماء حياء ماله عوض * وكنت اعذر عندي لو ارقت دمك *
﴿ وقال بعضهم نظيره ﴾

﴿ شعر ﴾

* في خدمة الخلق ما لنفسى * من جملة الطيبات حصه *
* شربة ماء والى هم * لقمة خبز والى غصه *
﴿ حكاية ﴾ قال البيهقي قدس الله روحه روى ان الشيخ الكبير المشهور *
المسمى بجوهر المشكور * الذى هو فى عدن مقبور * كان مملوكا فعتق
فكان يبيع ويشترى فى السوق ويحضّر مجالس الفقراء ويعتقدهم وهو
امى فلما حضرت وفاة الشيخ الكبير سعد الحداد المدفون فى عدن
قال له الفقراء من يكون الشيخ بعدك قال الذى يقع على رأسه الطائر
الاخضر فى اليوم الثالث من موتى عند ما يجتمع الفقراء هو الشيخ فلما
توفى الشيخ اجتمع الفقراء عند قبره ثلاثة ايام فلما كان اليوم الثالث
وفرغوا من القراءة والذكر غدوا ينتظرون ما وعدهم به الشيخ
واذا بطير اخضر وقع قريبا منهم فبقى كل واحد من كبار الفقراء
يرجى ذلك ويتمناه فبينما هم كذلك ينتظرون الوعد الكريم * وما يكون فيه
من تقدير العزيز العليم * واذا بالطائر قد طار ووقع على رأس جوهر
المذكور ولم يكن يخطر له ولا لاحد من الفقراء بهال فقاموا اليه
ليرفوه الى زاوية الشيخ وينزلوه منزلة المشيخة فبكى وقال كيف
اصبح للمشيخة وانا رجل سوقى وامى ولا اعرف طريق العلماء والفقراء
وآدابهم

وآدابهم وعلى تبعات الخلق وبينى وبين الناس معاملات فقبالوا له
هذا امر سماوى ولا بد لك منه والله يتولى تعليمك ومعونتك وهو يتولى
الصالحين فقال امهلونى حتى امضى الى السوق وابراً من حقوق الخلق
فامهلوه فذهب الى دكانه ووفى كل ذى حق حقه ثم ترك السوق ولازم
الزاوية ولازمته الفقراء فصار جوهر كاسمه وله من الفضائل والكرامات
ما يطول شرحه فسميCHAN المنان الكريم * والله يؤتى فضله من يشاء
والله ذو الفضل العظيم *

﴿ اللطيفة الثانية والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

* خيالك فى التباعد والتداني * وشخصك ليس يبرح عن عياني *
* وشوقك فى الجوارح مستكن * وذكرك لا يفارقه لسانى *
لو مد العبد نطاق نطقه على اللسان * وجمع شمل أقلامه والبيان *
واظهر مكنون اشواقه من الجنان * وحل عقود دمه من الاجفان *
لكاثر بها النجوم الزواهر * وفاخر بها الغيوم الماطر * والله
تعالى المسئول اجتماعا بينى وحشة العباد * بطيب انس الميعاد * انه
سميع مجيب * نكتة * خل من قل خير * لك فى الناس غيره *

﴿ شعر ﴾

* اذا لم يكن صدر المجالس سيدا * فلا خير فيمن صدرته المجالس *
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابراهيم بن ادهم البلخى رضى الله عنه انه قال
مررت براعى غنم فقلت له أعندك شربة ماء فضرب بعصاه حجرا فانجس
منه الماء قال فشربت منه فاذا هو ابرد من الثلج واحلى من العسل
فبقيت متعجبا فقال الراعى لا تتعجب فان العبد اذا اطاع مولاه اطاعه
كل شئ توفي ابراهيم بن ادهم بن منصور البلخى رضى الله تعالى عنه

سنة ستين ومائة وكان من ابناء الملوك روى عن قتادة ومالك بن دينار
والاعمش وابي حنيفة وصحب سفيان الثوري والفضيل بن عياض واخذ
طريق التصوف عن ابي عمران موسى الراعي وهو اخذ عن اويس القرني
وهو اخذ عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو اخذ عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم

﴿ اللطيفة الثالثة والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

رحلت عنكم وقد خلفت عنكم * قلبا تهيج له الاشواق بلبالا
بدأت بالبين لكن ما رضيت به * وزلت عنكم وفرط الحب ما زالا
يا من جفونا وابلونا مقاطعة * نسيتمونا وعهد البعيد ما طالا
لا تحسبونا تبدلنا بغيركم * فالحب باق وذاك الوجد ما حالا
ان قدر الله ان الدار تجمعنا * ابدى لكم من صفات الشوق احوالا
ما وجد الغريب عند فراق الوطن * والروح عند مفارقة البدن *
باكثر من وجدى لفراق سيدنا وسندنا امتع الله في السعادة ظله * ورفع
في درجات الاقبال محله * فلقد استوحشت لفراقه وحشة نسيت بها
الانس * ووجدت ظلمة لا يجليها نور الشمس * فاضحت منها سماء السرور
قد انفطرت * وبحار الاشواق قد تفجرت * ووحوش الوحشة قد
حشرت * وموودة مودة التلاقي قد سلت * باي ذنب قتلت * فاسأل من
كور شمس التداني * وعطل عشار الاماني * ان يزلف لنا جنات
القرب ومأبدها * ويطفى عنا نار البعد ويخمدوها * بالليل اذا عسعس
والصبح اذا تنفس *

﴿ شعر ﴾

* اذا سمع الدهر بلبقياكم * وعاد بالشمل كما كانا
فسوف

* فسوف نجزيه على فعله * شكرا على كان اولانا *
وعندي من برج الوجد * ما جاوز الحد * وجل مقداره عن العد *
والله يكرمه بلم الشتات * ويعيد الايام الزاهبات * ❖ زكوة ❖
قال قس بن ساعده رضى الله عنه احصيت في بني آدم ثمانية آلاف عيب
ووجدت خصلة ان استعملها سرت عيوبه كلها قيل وما هي قال حفظ
اللسان قال بعض السلف صمت يعقبك الدامة * خير من نطق يسلبك
السلامة *

❖ شعر ❖

* احرز لسانك ان تقول فتبلى * ان البلاء موكل بالمنطق *

❖ حكاية ❖ حكى عن بعض الصالحين انه قال دخلت الخلوة وعاهدت
الله ان لا اكل شيئا الا بعد اربعين يوما فكنت نيفا وعشرين
نوما واشتدت على الفاقة والضرورة ولم اشعر بنفسي الا وانا في
السوق واذا انا بفقر يمتنى في السوق ويقول تمتيت على الله رطل خبز
ورطل شوى ورطل حلوى قال فكنت استقله وهو يطوف في السوق
وعير على ولا يكلمني واقول في نفسي والله ان هـنا لثقل يمتنى هذه
الشهوات العزيرة وانا اطلب كسرة يابسة وما حصلت لي فلما كان
بعد ساعة حصل له الذي يمتناه فجاءني واعطانيه وعصر باذني وقال
من الثقل الثقيل الذي نقض العهد وخرج من الخلوة لاجل الشهوة
او الذي يطلب من الطيبات والنفاس * ما يرد عليه القوة والحواس *
ثم قال ان الذي يطوى الاربعين يطويها بالتدريج * ولا يثبها وثبة
واحدة فيثور كلب الجوع ويهيج *

❖ اللطيفة الرابعة والعشرون ❖

❖ شعر ❖

* وصل الكتاب فخلته * مسكا تنفس عن رياض *
 * فسواده انسان عيني والبياض من البياض *
 سطور وردت فاهدت الابصار قوتها * وللافكار مسرتها * فطفقت
 اجتلي شمسها المشرقة * واجتني ثمارها الموثقة * عن جناب سيدنا
 مد الله عليه ظلال السعادة * واحنى على رغم اعاديه ما كان له من اراد *
 فصرت ما بين متلذذ بالشكر لا ياديه * وشاى من الزمان وتعديه * فلاق
 وجدت من فراقه اسفا اذاق القلب غراما * واذاب الجسم سقاما * وكيف
 لا يحزن لفراق من هو الدنيا نفس * والآفاق شمس * ولكن لا عنمت
 النفس حس ولأنه ادام الله سعادته دواما لا تقطعه ايدي الخدثان *
 ولا تصرف عليه صروف الزمان * ❖ نكتة ❖ علم لا يصلحك ضلال *
 ومال لا ينفعك وبال *

❖ شعر ❖

أيا سامعا ليس السماع بنافع * اذا انت لم تفعل فلست بسمع
 اذا كنت في الدنيا عن الخير عاجزا * فانت في يوم القيامة شافعي
 ❖ حكاية ❖ قال اليافعي رويها عن الشيخ الكبير علي بن المرتضى
 اليمنى انه خرج يوما من زبيد الى الاموات ومعه تلميذه * فمر في طريقه
 على قصب ذرة ككبار فقال للتلميذ خذ معك من هذا القصب ففعل
 المريد وتعجب في نفسه وقال ما مراد الشيخ بهذا ولم يقل له
 الشيخ شيئا حتى بلغا الى محلة قوم يقال لهم التناكر
 يأكلون الميتات * ويشربون المسكرات * ولا يعرفون الصلوات * واذا
 بهم يأكلون ويشربون ويلعبون ويلهون * ويطربون ويغنون *
 ويضربون

ويضربون بالطبل فقال الشيخ للتلميذ ايتني بهذا الشيخ الطويل الذي يضرب بالطبل فاتاه التلميذ وقال له اجب الشيخ فرمى بالطبل من وقته ومشى معه الى الشيخ فلما وقف بين يديه قال الشيخ للتلميذ اضربه بالقصب حتى تستوفي منه الحد ففعل ثم قال له الشيخ امش قد امانا فمشى حتى بلغوا البحر فامرهم الشيخ ان يغسل ثيابه ويغتسل ففعل وعلمه الشيخ كيفية الوضوء ثم علمه كيفية الصلاة فتقدم الشيخ وصلى بنا الظهر فلما فرغوا من الصلاة قام الشيخ ووضع سجاده على البحر وقال له تقدم فقام ووضع قدميه على السجادة ومشى على الماء حتى غاب عن العين فالتفت التلميذ الى الشيخ وقال وا مصيبتاه واحسرتاه لى معك كذا وكذا سنة ما حصل لى شئ من هذا وهذا فى ساعة واحدة حصل لى هذا المقام والكرامات العظام فبكى الشيخ وقال يا ولدى ايش كنت انا هذا فعل الله تعالى قيل لى فلان من الابدال توفى فاقم فلانا مقامه فامتثلت الامر كما تمثل الخدام ووددت ان لو حصل لى هذا المقام رضى الله تعالى عنهم اجعبن

﴿ اللطيفة الخامسة والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

* فكان كتابا كل ارام ناظرى * رأى فيه لذات العيون النواظر *
 * وما كان الا روضة ذات بهجة * تزيد على حسن الرياض النواضر *
 ما ابتهاج المحب بوصول محبوبه بعد فراقه * ولا سرور المأسور عند البشارة
 باللاقه * باعظم من ابتهاجى بالسطور الواردة من سيدنا ادم الله
 بقاءه وايامه * ورفع على بروج السعادة اعلامه * فى نعمة طويلة الاعمار *
 جليلة الآثار * ما لمع فجر فى ضو * وهبت رياح فى جو * فاستبشرت
 استبشار الخائف بالوعد بعد الوعيد * واستقبلته استقبال الهلال فى

ليلة العيد * ❖ نكتة ❖ قليل يغنى * خير من كثير يطغى *

❖ شعر ❖

* فكم دقت ورقت واسترقت * فضول العيش اعناق الرجال *

❖ حكاية ❖ قال الشيخ الكبير قدوة الشيوخ العارفين * وبركة اهل زمانه من العاملين * ابو عبد الله القرشي رضى الله عنه لما جاء الغلاء الكبير الى ديار مصر توجهت لادعو فقيل لى لا تدع فانه لا يسمع لك ولا لاحد منكم فى هذا الامر دعاء فسافرت الى الشام فلما وصلت الى ضريح الخليل تلمننى الخليل عليه السلام فقلت يا رسول الله اجعل ضيافتي عندك الدعاء لاهل مصر فدعا لزم ففرج الله عنهم اعلم ان الله تعالى اذا انزل امرا استغاث اليه فى ذلك الامر الاولياء ثم الابدال ثم النجباء ثم النقباء ثم العرفاء ثم الاقطاب فان هم لم يجابوا رفعوا ذلك الى القطب الغوث فتستجاب دعوته ❖ حكى ❖ فى الفتوحات المكية عن بعض الاولياء انه سجد وحلف لا يرفع رأسه من سجدة حتى ينزل الغيث فابر الله تعالى قسمه ❖ وحكى ❖ عن بعض الاولياء انه وقف على رأس بئر وقد عطش ولم يكن له حبل ولا ركوة فقال ان لم تسقنى لا غضبن ففاض الماء على رأس البئر فشرب ❖ نكتة ❖ قال قطب مقامات اليقين * وجهة الله على العارفين * ابو محمد سهل بن عبد الله التستري ان لله عبادا او دعوا على الظالمين لم يصبح على وجه الارض ظالم الامات فى ليلة واحدة واكن لا يفعلون حتى قالوا لو سألوه ان لا تقوم الساعة لم يقمها قال ابو العباس المرسى هذا الساحل محفوظ ما دمت حيا رضى الله تعالى عنهم اجمعين *

❖ ❖

﴿ شعر ﴾

* سلامى وما التسليم عنى بنافذ * اذا لم اقبل ظهر يدك بالفم *
 * وان عاقنى دون الزيارة عائق * فانى على عهدى لك المتقدم *
 وصل اذ ان الله بقاء الحضرة العالية وادام سموها * وزاد فى درج
 المعالى نموها * وحقق من المقاصد والمطالب مرجوها *

﴿ شعر ﴾

* فقرت به عيى وقبله فى * ورق به عيشى واشرق اظلامى *
 ووصل بسرور دروايح السرور * ونور بوروده جنة الانس والجنور *
 وشكرت الله على سلامتتها * التى هى مغرس كل سعادة * ومعدن كل
 سيادة * اما ما بان عنه من الرغبة فى المودة والولاء والمحبة فلتدبر
 عما كان فى قلبى مكنونا * وحقق من املى ما كان مصونا *
 الا انه هو السابق فى جميع الاحيان * الى رعاية جانب الاخوان * وهذه
 نعمة سبق باسدائها الى * وكرامة تقدم بافضائها على * من غير سبب
 قدمته * ولا موجب التزمته * فلا زالت البركات الى جانبه الخصب
 مترادفة * ولا برحت النعم فى فناءه الرحيب متضاعفة * ﴿ نكتة ﴾ من
 تعزز بالله لم يضره سلطان * ومن توكل عليه لم يقربه شيطان * ﴿ حكاية ﴾
 حكى عن الشيخ ابى العباس الحرار بالحلاء المهمة المذكورة انه
 قال دخلنا على الشيخ احمد الاندلسى ونحو جماعة من المريدين فنظر
 الشيخ الينا وقال من شرب من مياه مختلفة داخل مزاجه التغير وقال
 الشيخ ابو العباس الحرار رأيت من اصحاب الشيخ ابى حامد اربعمائة شاب
 فى دار كلهم فى سن خمس عشرة سنة او نحوها كلهم مكاشفون فلما
 كان فى بغض الايام بعث الشيخ خادمه الى فثيت اليه فوجدت عنده
 جماعة فلما جلست اخذت عن حسى * وشاهدت الشيخ قائما على رأسى *

ومعه قدوم وهو يهدم فيّ وأنا اشاهد اعضاءي تتفرق على الارض الى ان
وصل الى كفي ولم يبق مني شيء الا شمله الهدم ثم اخذ يبنى بناءً جديداً من
كفي صاعداً الى ان بلغ دماغى ثم قال قد استغنيت فسافر الى
بلدك فسافرت فلما خرجت من بين يدي الشيخ انكشف لي العالم العلوي
جليلاً بحيث لا يحجب عني منه شيء رضى الله تعالى عنهم اجمعين

❖ الاطيفة السابعة والعشرون ❖

وصل كتاب المجلس السامي المحروس علامة العلماء الاعلام * اشرف
القضاة والحكام * ادام الله حراسته وابر توليته * ومجد تعليته * حاكياً لمعاني
سعادته * رافعاً لمعاني سيادته * فسر به القلب * وجلّى الكرب * فكان في
عيني اغصن من الورد الجنى * والبرد الزوى * واما ما سرده من وصف
الشوق ونوازعه * وشرح التوق ولواذعه * فكأنه استعاره من جناني *
ونطق بهما لساني * ولو ساعدتني الليالي في تصريف حالاتها * وتقلب
دلالاتها واشارتها * لما كانت تمنعني من الوصال شهراً * وتوجعني بالفراق
دهراً * والى الله الرغبة ان يجمعني وايه في احسن حال * وانعم بال *
وان يجعل وجه الوصال مورداً * وشمل الفراق مبدداً * والمسئول من
اخلاقه الطاهرة الزكية * واعراقه الطيبة المرضية * ان يجدد بمواصلة
كتبه انسى * ويفرج بتواترها كربى وهجسى * ❖ نكتة ❖ قال الفضيل بن
عياض قلت لداود الطائي دلتني على رجل اجلس اليه فقال تلت ضالة
لا توجد رحيم الله ورضى عنا بهم ورضى عنهم اجمعين

❖ شعر ❖

- * كم حسرة لي في الحشا * من ولد قد انتشا *
- * كنا نشاء رشده * فما انتشى كما نشا *
- * ❖ حكاية ❖ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال

لما كنت في بدايتي تروضات يوم الجمعة قضيت الى الجامع وجلست الى الصف الاول واذا عن يميني شاب حسن المنظر طيب الرائحة فنظر الى وقال كيف تجددك يا سهل قلت بخير فبقيت متفكرا في معرفته لي وانا لم اعرفه فبينما انا كذلك اذ اخذني حرقان بول فاكربني وبقيت على وجل خوفا ان اتخطى رقاب الناس وان جلست لم يكن لي صلاة فالتفت الى وقال يا سهل اخذك حرقان البول قلت اجل فنزع حرامه عن منكبيه فغشاني به ثم قال اقض حاجتك واسرع تلحق الصلاة قال فغشي علي ففتحت عيني واذا انا بباب مفتوح فسمعتة يقول بلج الباب فوالت الباب فاذا بقصر مشيد وفيه نخلة وفي جانبها مطهرة ملوثة ماء احلى من العسل وبارد من الثلج ومنزلة اراقة الماء ومنشفة معلقة فأرقت الماء ثم اغتسلت وتروضت وتطشفت بالمنشفة فسمعتة ينادي ويقول ان كنت قضيت اربك فقل نعم فقلت نعم فنزع الحرام عني فاذا انا جالس في مكاني ولم يشعر بي احد فبقيت متفكرا في نفسي وما جرى فقاهت الصلاة وصلى الناس فصليت معهم ولم يكن لي شغل الا الفتى لاعرفه فلما فرغ تبعت اثره فاذا هو قد دخل الى درب فالتفت الى وقال يا سهل كأنك ما ايقنت بما رأيت فلج الباب ثم قال انظر فنظرت الباب بعينه الذي ولجته ورأيت النخلة والمطهرة والحال بعينه والمنشفة دبلولة فقلت آمنت بالله تعالى قال يا سهل من اطاع الله اطاع له كل شئ يا سهل اطلبه تجدده فتمرغرت عيناى بالدموع فسحتهما فلما مسحتهما فتحت عيني فلم ار الفتى ولا القصر ثم اخذت في العبادة رضى الله عنهما

❖ اللطيفة الثامنة والعشرون ❖

اطال الله بقاء سيدنا الصدر الكبير وادام دولته وعلاءه * وقدرته وسنائه * ولهجهته وبهائه * ومهجته وضيائه * والصدور منبرحة * والامال منفسحة * والايام اعياد * ونجوم الجد والاسود سياد * بما اباح الله من

قدّر الحضرة الشريفة والسنة المنيفة الصدرية الوزيرية الجمالية
حفظها الله بالهناء من الدرجة السنية * والنعمة البهيسة * والعز
الظاهر * والشرف الباهر * والمجد الرفيع الباذخ * والمحل العلى النامخ *
فلكل عين به قرة * ولكل قلب به مسرة * ولكل لسان به بحمد الله
انطلاق * ولكل ضمير به عل الرضى من صروف الدهر انطباق * وقرار
للمجد فى نصابه * واعادة الحق الى اربابه * اذ هو ادام الله ايامه بهذه
المرتبة الرفيعة * والرتبة النسيعة * فانه بحمد الله تعالى ببيان الشرف *
وورث المجد عن خير سلف * وجمع بين المال والنسب * والفضل
والادب * وجرب معظم الامور * واطلع على احوال الجمهور * فهناً
الله الاسلام واهله بهذه النعمة البيضاء * والكرامة الشهباء *
وكان من الواجب على الخادم الحضور على ابوابه بانواع الثنا * والقيام
بشرائط الغنى * على ما تقتضيه شرائط المحبة والولاء غير ان الاعتذار
الواضحة عاقته عن المراد * وحالت بينه وبين المرتاد * وللراى العالمى
الوزيرى فى قبول العذر مزيد الراى

﴿ شعر ﴾

* والعذر عند خيار الناس مقبول * والطبع فى حبكم لا شك مقبول *
﴿ نكتة ﴾ لا تثق بالدولة فانها ظل زائل ونجم آفل * ولا تعتمد على
النعمة فانها ضيف راحل *

﴿ شعر ﴾

* وليس يصح فى الازهان شئ * اذا احتاج النهار الى دليل *
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله تعالى عنه
انه قال اول ما رأيت من العجائب والكرامات انى كنت فى موضع خال
وحضر وقت الصلاة فاردت تجديد الوضوء فلم اجسد ماء فاختتمت
لفقدته فبينما انا كذلك واذا دب يمشى على رجليه ومعه جرة خضراء
وقد امسك يده عليها حتى دنا منى وسلم على ووضع الجرة بين يدي
فجاءنى اعتراض العلم فقلت هذه الجرة والماء من اين هو فنطق الدب
وقال

وقال يا سهل انا قوم من الوحوش قد انقطعنا الى الله تعالى بعزم المحبة والتوكل فبينما نحن نتكلم مع اصحابنا في مسألة اذ نودينا الا ان سهلا يريد ماء يجدد به الوضوء فوضعت هذه الجرة بين يدي واذا بجني ملكان فدنوت منهما فصبا فيها هذا الماء من الهواء وانا اسمع خرير الماء قال سهل فغشي علي فلما افقت واذا بالجرة موضوعة ولا علم لي بالذب اين ذهب وانا متحير اذ لم اكله فتوضأت فلما فرغت اردت ان اشرب منها فنوديت من الوادي يا سهل لم يؤذن لك في شرب هذا الماء بعد فبقيت الجرة تضطرب وانا انظر اليها فلا ادرى اين ذهبت قال بعض الفقهاء خدمت سهلا ثلاثين سنة فما رأيت وضع جنبه على فراش لا بالليل ولا بالنهار وكان يصلي صلاة الصبح بوضوء العشاء توفي سهل ابن عبد الله التستري رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولقي ذا النون المصري رضي الله عنهم اجمعين

❖ اللطيفة التاسعة والعشرون ❖

وصل الكتاب الصادر من محروس الجناب ادام الله تأييده وبسطته وتمكينه فاطمع على من السرور ككواكب * ووجه الى من الانس والفرح مواكب * وقرأته ووقفت على خبر سلامته * التي هي لامية المجد قاعدة ولقلائد الشرف واسطة وجدت الله على ذلك جدا يمتري لمريد اكرامه * ويقتضي مزيد انعامه * ولو اخذت في وصف ما يوليني من الجليل وينعم علي من الاكرام والتمجيد لاطال الكتاب * وامتد الخطاب * والمسئول من فضل الله ان يجعل هذه النعمة علينا ميمونة * وبالسعادة وحسن العافية مقرونة * انه ولي ذلك والقادر عليه فيفضل المجلس المحروس بادامة كتبه المشتملة على شوامخ اوطاره * والخبرة عن جميع آثاره * ❖ نكتة ❖ عش طار خياره * وبقي شراره *

* ذهب الذين يعاش في اكنافهم * وبقيت في خلف بكماد الاجرب *

❖ حكاية ❖ قال الشيخ ابو العباس الحرار رضى الله عنه وردت من
السياسة على الشيخ ابي العباس المرسى فلما جلست اليه سأل سائل
فقال يا سيدى العقل افضل ام الروح فشاهدت الشيخ قد اسرى
بروحه واسرى بروحى معه الى سماء الدنيا فاشتغلت برؤية املاكها
وانوارها وغاب الشيخ عنى فطلبت مستقرا استقر فيه فلم اجد فنزلت
ووقفت فنظرت الى الشيخ واذا هو مستغرق في غيبته ثم بعد لحظة
حضر فقال للسائل لما اسرى بالنبي صحبه جبريل عليهما السلام
فانتهى معه جبريل الى حده ووقف وقال يا محمد ما منا الا له مقام معلوم
فتقدم النبي الى مقامه الذى اتصل به فكان جبريل روحا ومحمد صلى الله
عليه وسلم عقلا اخذ العلم من معدنه ولم يأخذه من تقليد ولا معقول وذلك
عادة شيوخ هذه الطائفة ارباب المعارف والعلوم الدنية رضى الله تعالى
عنهم اجمعين

❖ اللطيفة الثلاثون ❖

❖ شعر ❖

* سلام الله ما لمعت بروق * على من ليس يسمع بالسلام *

وقد عرف الجنب العالى العالمى * المالكى الكاملى * ادام الله سموه
وعلاه * ورفعته ومناه * ولبهجه وبهاسه * ان المستقيم ربما يعوج *

والساكن قد يضطرب ويرنج * وان المستوى قد يعتريه اود * ولا يعتري
من الزلل احد * والاصفياء مع كلاتهم العجيبة الجميلة * وحالاتهم الجميلة *

قد امتحنوا بالصغار * وعصموا من الكبار * وكانوا لا يخلون عن زلة
وسقطة * ولا يصانون عن سهوة وغلطة * والسيان بين الناس لا يجرى

مجرى العصيان * ولا يعد السهو من جلة الطغيان * ومن اخلاق
السادة الكرام * ومذاهب العلماء العظام * الصفيح عن خدمتهم في زلاتهم *
وترك معائبهم على غفلاتهم * لاسيما من طالت خدمته * وثبتت قدمته *
وشابت بفنائهم لته * ومن نسك في الصفاء والخلوص نسكا * ونظم في
المصادقة والموالة سلكا * استوجب الاغضاء عن كباثره * وبوادره
وصغائره * فكيف من نسك لا يغفر * واظهر من حسن الادب ما لم
يظهر * فهل جزاء الثائب الا ان تقبل توبته * وتغفر حوبته * وتلبي
ذنوبه * ولا تذكر عيوبه * والمأمول من وفور فضله * وشمول احسانه
وطوله * ان يرخي على ستور معروفه وخيره وكرمه * ويعاملني معاملة
خدامه وحشمه *

﴿ شعر ﴾

* ان كان منزلي في الحب عنديكم * ما قد رأيت فقد ضيعت ايامي *
﴿ نكتة ﴾ من ساء ادبه * ضاع نسبه * قال بعض الحكماء الفخر بالنفس
والاعمال * لا بالاعمال والاخوال * وقيل الشرف بالهمم العالية * لا بالرم
البالية *

﴿ شعر ﴾

* اذا ما الحى عاش بذكر ميت * فذاك الميت حى وهو ميت *
* ومن يك بيته بيتا رفيعا * وهدمه فليس لذاك بيت *
﴿ حكاية ﴾ قال ابن العربي اخبرني عبد الكريم بن وحشى بمكة سنة
تسع وتسعين وخمسة قال لي ركبت البحر فبينما نحن نبحر في وسط
البحر وقد نام اهل المركب واذا بشخص من الجماعة قد قام يريد قضاء
الحاجة فزادت رجلاه فوق في البحر فاخذته الامواج فسكت الرئيس ولم
يتكلم وكانت الريح طيبة فاشعر رئيس المركب الا والرجل جاء على
وجه الماء حتى دخل المركب وصحبته طائر كبير فلما وصل الى المركب
طار الطائر وقعد على الصاري ثم قدم منقاره الى اذن ذلك الرجل كأنه

يكلمه ثم طار فلم يقل له الرئيس شيئاً حتى اذا كان في آخر النهار جاء
اليه الرئيس وساله الدعاء فقال له الرجل ما انا من القوم الذين يسأل
منهم الدعاء فقال الرئيس رأيتك البارحة وما جرى عليك ومنك فقال
يا اخي ليس الامر كما ظننت ولكني لما وقعت في البحر واخذتني الامواج
تيتنت الهلاك وعلمت ان الاستغاثة بكم لا تفيد فقلت ذلك تقدير العزيز
العليم مستسماً لقضاء الله تعالى وقدره فاشعرت الاوطأ قد قبض عليّ
واقامني من بين الامواج وحملني على موج البحر الى ان ادخلني المركب
كما رأيت فتعجبت من صنع الله تعالى وبقيت اتطلع الى الطائر واقول
يا ليت شعري من يكون هذا الطائر الذي جعله الله تعالى سبب نجاتي
وحياتي فدهذا الطائر منقاره من اعلى الصاري الى اذني وقال لي
انا كلمتك ذلك تقدير العزيز العليم وبه سميت فكان اسم ذلك الطائر
ذلك تقدير العزيز العليم والله تعالى اعلم

﴿ اللطيفة الحادية والثلاثون ﴾

﴿ شعر ﴾

* روحى بروحك ممزوج ومتصل * وكل عارضة تؤذيك تؤذيني *
اظل الله الجنب العاطر * وادر وابل السحاب الماطر * في دولة بدورها
باهرة * وصدورها فاخرة * ما اهدبت تحيات الاوراق * وكتبت آيات
الاشواق * من شوقه الذى لاحت ابقار شهوده * وفاحت ازهار وجوده *
الى مشاهد غرته النورية * وطارته الفخرية * التى عرائس عواطفها
جميلة * ونفائس معاطفها جزيلة جليلة * ويعتذر عن التقصير فى الطواف
بكعبة بشره البهيج * والتوجه الى قبلة نشره الاريح * واجتناء ازهار
فرائده من شقائق معانية * واقتناء اسرار فوائده من بحار شانيه * ياشار
التخفيف * والقناعة بالطفيف * وهو مع ذلك ملازم على ادا وظائف
الدعاء

الدعاء الصالح * وقضاء رواتب المحمدة والثناء الفأخ * مستريدا من
الله تعالى تمام سعيه واقباله * وتضاعف مجده واجلاله * ﴿ نكتة ﴾ من
طالت غفلته * زالت دولته *

﴿ شعر ﴾

* وعاجز الرأي مضيا ع لفرسته * حتى اذا فات امر عاتب القدرا *
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال
صعدت الى جبل قاف فرأيت سفينة نوح عليه السلام مطروحة فوقه وقيل
لابي يزيد البسطامي رضى الله تعالى عنه هل بلغت الى جبل قاف فقال
جبل قاف امره قريب * بل جبل كاف وجبل صاد وجبل عين وهى
جبال محيطة بالدينا حول كل ارض جبل منها بمنزلة حائطها وجبل
قاف محيط بهذه الارض وقيل لابي الحسن الشاذلى رضى الله تعالى عنه
هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد

﴿ اللطيفة الثانية والثلاثون ﴾

وصل شريف الكتاب * من رحيم الجنب * ادام الله سعاده * وزاد اقباله
وسيادته * وهو بديع المعاني * رفيع المباني * بحلى الروض مسطور *
والوشى مشور * بخط كالنار او ازهر * ولفظ كالدر او انور * وصل
ذا وصل انسا كان بعيدا * ودلا قلبا كان الشوق اليه عيدا * فاما ما اعارنى
من فضائله العلية * وفواضله الجليلة * التى هو موشح بمليتها * ومتجمل
بملتها * فقول بصالح الدعاء * وفأخ الحمد والثناء * ادام الله لذيد
خطابه بالزال * وجديد كتابه بالنوال * الذى اشرق شروق الكواكب *
وجاد جود السمحاء * وسار ذكره بالآفاق * على نجائب الاوراق *
﴿ نكتة ﴾ اجهل الناس من يمنع البر * ويطلب الشكر * ويفعل الشر
ويتوقع الخير

﴿ ١٤٠ ﴾

﴿ شعر ﴾

إذا ظلمت امرءاً فاحذر عداوته * من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا
﴿ حكاية ﴾ قال بعض الأولياء رأيت الغوث وهو القطب بمكة سنة
خمس عشرة وثلاثمائة على عجلة من ذهب والملائكة يحجرون العجلة في
الهواء بسلاسل من ذهب فقلت إلى أين تمضي فقال إلى أخ من أخواني
اشتقت إليه فقلت لو سألت الله تعالى أن يسوقه إليك لفعل فقال واين
ثواب الزيارة قال واسم هذا القطب احمد بن عبد الله البلخي * رضى الله
تعالى عنه وقال سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه اذا اشتغل العبد
الولى بعبادة او سبب من الاسباب يحجى ملك من الملائكة فيتكلم على
شبهه بحسبه الناس انه ذلك الولى وهو الملك رضى الله تعالى عنه

﴿ اللطيفة الثالثة والثلاثون ﴾

﴿ شعر ﴾

بنفسى من اهـدى الى صحيفة * مكرمة مملوءة حبشوها نعمى
فلنت بها السؤل الذى كنت آملا * وزاد بها الشوق الذى كان بى قدما
ان من جعل هداياه وشيا منشورا * وصير عطاياه ادبا منشورا * فكانت فى
القرطاس خطا مرقوما * وفى القياس إدرا منظوما * فامالت حشاشات
النفوس اليها * وتساقطت حبات القلوب عليها * لسنى المواهب
جزيل الرغائب * رفيع المراتب * كريم المناقب * وهل هو الا الخير
ابن الخير * والبحر ابن البحر * اسعد الله تعالى الارض ببركات قدمه *
ونور القلوب بشمس حكمه * وادام له علو المنزلة الفاخرة * وسمو
المرتبة فى الدنيا والآخرة * ما دامت كمية الزمان متصلة * وكية العدد
منفصلة * واما الشوق فلذكره موضع غير هذا المكان * وانما اذكر منه
شعبة * حسب الامكان *

شعر

- * غیری اذا وصف الصبابة والاسی *
- * ا- صت تشوقه سطور ڪتابه *
- * وانا الذي لم تحص ڪثرة شوقه *
- * من فرط لوعته وطول خطابه *
- فاضربت عن ذكر قليلة وكثيره * وتجنيت وصف ضويله وقصيره * لان
مثلي اذا قصد تحديده * لم يحصر تعديده * وكان كمثل المكلف نفسه
احصاء الرمال * ومعرفة وزن الجبال * وذلك ما لا يدركه طول الآمال *
- ولا يوقف على حقيقته بحال من الاحوال * فاخرت به الى حين التلاق *
- وخفوق المآق *

عسى الدهر يدنينا ويدنى دياركم * ويجمع ما بيني وبينكم الشـمـلا
فاشكو تباريح الغرام اليكم * وخرجوى تبلى عظامي وما يبلى
❖ نكتة ❖ اذا ذل عالم زل عالم

* وكم تستر البلوى وامرك ظاهر * وكم تدعى حقاً وحقك باطل *
- ❖ حكاية ❖ حكى الياقبي عن بعض الصالحين انه قال ركبت البحر
في سفينة وكان الى جانبي رجل به علة البطن فقام بالليل والمركب
تسير فاخذت بيده فلما قعد على العود الذي يجلس عليه للوضوء
ضربه موجة فرمت به الى البحر فرجعت والناس نيام لم يعلم به
احد غيري فلما صليت الفجر واذا انا بالرجل الى جانبي فقلت له أليس
قد وقعت في البحر فقال بلى فقلت حدثني كيف كانت قصتك
بعدي فقال لما وقعت في البحر لم ابلغ الى قراره حتى جاءني طائر عظيم
فادخل رقبته بين رجلي وشالني من الماء ونظر الى المركب وقد سار
فطار بي حتى وضعني على مقدم المركب ثم وضع مقاراه على اذني

فقال بلسان عربي كان ذلك في الكتاب مسطوراً وروى عن بعض
اهل الكوفة انه قال بينما انا مسافر اذ عرض الى لص في واد واراد
قتلي فقلت له سألتك بالله العظيم الا ما تركتني واخذت مالي فقال لا بد
من قتلك فقلت دعني اختم على بركتين فقال قم وافعل ما اردت فقامت
اصلى فلجلج لسانى فر بي فقال عجل فألهمنى الله تعالى أؤمن بحبيب المضطر
اذا دعاه ويكشف السوء قال فرفعت صوتى بقرائتها وانا ابكى واذا
بفارس قد خرج من بطن الوادى ويده رمح فطعنه من ورائه فقتله فقلت
له سألتك بالله تعالى من انت قال انا عبد لمن يحجب المضطر اذا دعاه

﴿ اللطيفة الرابعة والثلاثون ﴾

﴿ شعر ﴾

* اذا كتبكم لم تدن منى تشوقاً * بعثت لكم كتبي بشوقى اليكم *
* ولا حاجة لى فى سطور كتبتهـا * سوى اننى اهدى السلام عليكم *
* لدى لكم شوق ووجد فليتني * علمت بمالى فى القلوب لديكم *
ولما انقطعت عنى اخباركم * وبعد عنى مزاركم * ولا اجـد لقلبي
بدا منكم * ولا عوضاً عنكم * انشئت من حرارة البين هذين البيتين

﴿ شعر ﴾

* كاتبكم والدمع من مقلتي * بفيض فيض الوابل الماطر *
* حتى لقد اشفقت مما جرى * من مائه الهامى على ناظري *
سطور صادرة على عين عبري * وكبد حري * واشواق تترا * وصيبات
تترادف شفعاً ووترا * الى درة فجر السعادة * وطرة فخر السيادة * ابقاها
الله تعالى فى دولة نجومها مشرقه * ورجومها محرقه * وادام سعادته
بالسمو * وخص زيادته بالنمو * وجعله من صروف الزمان * فى امان *

ومن

ومن حتوف الاوان * في حراسة كفالة وضمنان * وما شوقي وان
استغرقت الجهد * وجزت الحد * في بث لاجحه * وبث مارجء * ليس
بمحصور ولا معدود * ولا مستوعب ولا محدود * ولا كنفى اختصرت فيها
سطرت * واقتصرت على ما ذكرت *

﴿ شعر ﴾

* فاقنع من صفات مجد طويل * بمقالى ان الكتاب قصير *
والعجب كل العجب من ذكاء فهم سريره * وصفاء ذهن بصيره * وكال
فتوة علومه * واعتدال مزاج فهو مه * كيف استعطرنا سمائب النسيان *
في غياهب الهجران * من هذا الزمان * وحاشا اخلاقه الفاخرة *
وشبه الطاهرة * من اشتغال ارادته بالنسيان والاهمال * والتلفع بثياب
الاغفال * فانه من اكرم الناس عرفانا * واحسنهم احسانا * واصدقهم
عهدا * واحفظهم ودا * ﴿ نكتة ﴾ من كان هواه دأؤه * فترك
هواه دأؤه * وقيل لبعض الحكماء من الملك قال من ملك هواه

﴿ شعر ﴾

* واطيب الارض ما للقلب فيه هوى * سم الحياض مع الاحباب ميدان *
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابن عمران الواسطي انه قال انكسرت السفينة
وبقيت انا راسا على لوح وقد ولدت في تلك الحالة صبية فصاحت
بي وقالت قلني العطش فقلت او ما ترين حالنا فرفعت راسي فاذا
رجل في الهواء جالس وفي يده سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت
احمر فقال هالك اشرب فاخذت الكوز فشربنا منه فاذا هو
اطيب من المسك وابرد من الثلج واحلى من العسل فقلت له من انت
يرحمك الله فقال عبد اولاك فقلت له بم وصلت الى هذا فقال
ترك هواي لمرضاته فاجلسني على الهواء كما ترى ثم غاب عني فلم اراه
وقال بعض الفقهاء اشرفت على ابراهيم بن ادهم رضى الله عنه فرأيت

في بستان يحفظه وقد اخذه النوم واذا حية في فمها باقة نرجس وهي
تروح بها عليه وحكى ابو سليمان الداراني قال خرج عامر بن عبد قيس
الى الشام ومعه ركوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ به الصلاة
واذا شاء صب منها لبنا يشربه قال اليا فعي حكى ان وليا من اولياء الله
تعالى احتاج الى النار فديده الى التمر فاقتبس في خرقة كانت معه
وقال ابو يزيد رأيت ربي في المنام فقلت له يا رب كيف اجدك قال فارق
نفسك وتعالى

﴿ اللطيفة الخامسة والثلاثون ناقصة الآخرة في الاصل ﴾

ادام الله تعالى بقاء الجناب * ذى الفناء المستطاب * في سلامة سابعة
الانوار * وعافية مخضرة الاشجار *

﴿ شعر ﴾

* تجاوزت الاشواق حد كمالها * وليس لدى غيرى اشتياق كما لها *
وشهد الله انه مذ تغيب بالفراق * قد رعدت الجوانح من الاشتياق *
وتألفت بروق الاشواق *

﴿ اللطيفة السادسة والثلاثون ﴾

ما وصفه سيدى من صدق الوداد * وخالص المحبة التى ملكت صميم
الفؤاد * ذاك وصف قد تحققت قلبى منه بشهادة الجنان *
الذى هو اعدل من شهادة اللسان * والقلوب شاهدة * وان كانت
الاجساد منا متباعدة * كما قال صلى الله عليه وسلم القلب الى القلب رسول
زورته تشفى سقم احبابه * بانيق آدابه * ويفرج كرب اخوانه * بلطف
بيانه * ضاعف الله له جميل عوائده * وجزيل فوائده * ﴿ نسكتة ﴾ ما كنت

كأتمه عن عدوك * فلا تظهر عليه صديقك *

❖ شعر ❖

* احذر عدوك مرة * واحذر صديقك ألف مرة *
* فربما هجر الصديق فكان اعلم بالمضره *

❖ حكاية ❖ قال عبد الواحد بن زيد سافرت انا وايوب السخيتاني
فبينما نحن نسير في طريق الشام اذا نحن برجل على رأسه حطب
فقلت له يا رجل من ربك قال أمثلي تقول هذا وأشار بوجهه الى السماء
وقال الهى حول هذا الحطب ذهباً فاذا هو ذهب ثم قال أرأيتما هذا
قلنا نعم فقال اللهم رده حطباً كما كان فصار حطباً كما كان اولاً ثم
قال سلوا العارفين فان عجائبهم لا تفتنى قال عبد الواحد فقلت له هل
معك شئ من الطعام فأشار بيده فاذا بين ايدينا جام فيه عسل اشد
بياضاً من الثلج واطيب ريحاً من المسك وقال كلا فوالذى لا اله غيره
ليس هذا من بطن نحل فاكلنا فما رأينا احلى منه فتعجبنا فقال ليس بعارف
من يتعجب من الآيات رضى الله عنهم

❖ اللطيفة السابعة والثلاثون ❖

قد طلع صبح سعادة العلماء من طرة الجنب الفاخر * وسطع نور سيادة
الفضلاء من غرة الركب الزاهر * لا زالت فضائله تتلى سورها *
وفواضله تنقل آثارها وصورها * بالادعية الصالحة المستجابة * والاثنية
الفائحة المستطابه * ولا قطع الله عن الفقراء حديد عاذته * ولا سلب
الضعفاء ملابس سعادته * ❖ نكتة ❖ قال بعض السياح قلت لراهب
عظني فقال لى كل القوت * والزم البيوت * وعلل النفس بانها تموت *
وذكرها الوقوف بين يدي الحى الذى لا يموت *

❖ ١٤٦ ❖

❖ شعر ❖

- * هب انك قد ساويت قارون في الغنى *
- * وساويت نوحا ثم لقمان في العمر *
- * ونلت الذي كان ابن داود ناله *
- * أليس وقد صار الجميع الى القبر *
- ❖ حكاية ❖ حكى روى ان ذا القرنين رأى في كهف لوحا من الياقوت
الاحمر على قبر فيلادوس الحكيم مكتوبا فيه عشت الف سنة
وسخرت الريح والشمس والقمر وعلمت سر الطبيعة ومتهى سر الخليفة
وصعدت الى الملكوت الاعلى فعلمت انه لا دوام ولا بقاء * الا لدى العزة
والكبرياء * فتبارك الله الخالقين

❖ اللطيفة النامنة والثلاثون ❖

- حرس الله تعالى اقبال مولانا * وامتع بفضائل الجزيله * وفواضله الجميلة *
- ولا زالت درر المعارف مستمرة من بحر خاطره وغرر العوارف مستطيرة
- من سحب انامله المملوك يقبل يديه وينهى انه بلغه ثناؤه المستطاب المسموع *
- فقابله بصالح دعائه الاستجاب المرفوع * وما زال المولى يحمل مملوكه بذكره *
- ويرفع شأنه من قدره * ويعامله باحسان عوائده * وعرفان زوائده * في
- خلواته السعيدة * وجلواته الجميدة * في سره وجهه * ويتحننه بفضله وبره *
- من ورود زلاله * ووفور نواله * لعله بصالح دعائه * وخالص ولائه *
- وزكى شأنه * وحسن انتهائه * ❖ نكتة ❖ من اذل السلطان * تعرض
للهوان *

❖ شعر ❖

- * لو كان عجبك مثل عقلك لم يكن * بك وزن خردلة من الاعجاب *
- * او كان عقلك مثل عجبك لم يكن * احد يفوقك من اولى الالباب *
- حكاية

﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ محيى الدين محمد بن عربى قال دخلت فى مقام الغربية فى المحرم من سنة سبع وسبعين وخمسمائة وانا مسافر ببلاد المغرب فتهدت به فرحا اذ لم اجد فيه احدا فاستوحشت من الوحدة وعلمت انه ان ظهر على فيه احد انك كنى ورأيت اوامر الحق تتراى الى * وسفره تنزل على * تبتخى مؤانستى * وتغلب مجالستى * فصليت العصر فى الحال ونزات عند كاتب الامير ابى يحيى فبينما هو يؤانسنى اذ لاح لى ظل شخص فنهضت اليه عسى اجد عنده فرجا فعانقنى فتأملتة فاذا هو ابو عبد الرحمن السلى قد تجسدت لى روحه بعث الله الى رحمة فقلت له اراك فى هذا المقام فقال فيه قبضت وفيه مت فانا فيه لا ابرح فذكرت له وحشتى فيه وعدم الانيس فقال الغريب مستوحش وبعد ان سبقت لك العناية الالهية بالحصول فى هذا المقام فاحمد الله تعالى ولمن يحصل هذا ألا ترضى ان يكون الحضر صاحبك فى هذا المقام وقد انكر موسى عليه حاله مع ما شهد الله عنده بعدالته ومع هذا انكر عليه ما جرى منه وما اراد سوى صورته فحين رآه على صورته انكر ووقعه فى ذلك سلطان الغيرة التى خص الله تعالى بها رساله ولو صبر لرأى فانه كان قد اعد الله له الف مسألة كلها جرت لموسى عليه السلام وكلها ينكرها على الحضر عليه السلام

﴿ الاطيفة التاسعة والثلاثون ﴾

وصل الكتاب الجسيم * من الجنباب الكريم * كيف اوصل السرور والبهجة * وتدارك الرمق واستدرك المهجة * وحدث عن الوداد فشهد له الفؤاد بصدق اللهجة * ونسب فى الولاء الى العبد التقصير * فاعترف انه لم يأت من حقوق مودته الا باليسير * لكنه والله

عبد مطيع * وان كان بالقيام بفروضه غير مستطيع * وحاشا خاطره
الوقاد * وفهمه البديع النقاد * ان يتوهم خلافا في ولاء العبد ووداده *
وولاء دينه ونص اعتقاده * ولعل هذا التعب انما هو لنوع من الانبساط *
والافعل المكرم بذلك قد علم واحاط * وقد يتحدث الانسان * بغير ما
في الجنان * واذا صح الاعتقاد * سقط الانتقاد * ❖ نكتة ❖ الانسان
صنعة الاحسان *

❖ شعر ❖

* وقيدت نفسي في ذراك محبة * ومن وجد الاحسان قيда تقيدا *
❖ حكاية ❖ حكي عن بعض الفقراء انه لقي بعض الابدال في سياحته
فاخذ يذكر له ما الناس فيه وعليه من فساد الاحوال في الولاة
والرعايا فغضب البذل فقال ما لك وعباد الله تعالى لا تدخل بين السيد
وعبيده اشتغل بنفسك واعرض عن هذه الاشياء وخل بين الوالى ورعيته

❖ اللطيفة الاربعون ❖

ادام الله تعالى سعادة الجناب الفاضل ولا زالت الايام عنه راضيه *
والاقدار ينسره مطالبة ومراضيه * والسعادة مزينة ساعيه * والسيادة به
زاهيه * والطاق الله تعالى مسترعية وراعيه * العبد يقبل الارض وينهى
انه وقف على كتاب من كلامه * ونثره البديع ونظامه * يستوقف
الابصار وبخير البصائر * وتحاسد عليه الاسماع والنواظر * ويعجز
عن وصفه الواصف الحاضر * ويعود طويل الشاء عن قدره وهو
المتقاصر * فعوده بالثاني * وقال لثلى هذا فليعان المعاني * واطربه
غاية الاطراب * واماله سكر ويحق له الاسكار لا الشراب * وجعل يديم
فكره فيه ويرويه * ويتردد فيه بين سحر حلال يرويه * وعذب زلال
يرويه * فله در كلامه الذى نثره في عقد المعجزات ثاقب * ونظمه
بالعقول

بالعقول والالاباب غائب * ﴿ نكته ﴾ المداراه * توجب المصافاه *
 ﴿ حكاية ﴾ حكى انه لما مات انوشروان كان يطاف بتابوته في جميع
 مملكته وينادى مناد من له علينا حق فلم يوجد احد في ولايته له عليه
 درهم

﴿ اللطيفة الحادية والاربعون ﴾

العبد يخدم بدعائه وثنائه * ما هو عليه من رفق عبوديته وولائه *
 الذى هو عروته الوثقى * وسعادته التى يأمن بها ان يشقى * وفطرته
 التى فطر عليها * وقبلته التى لا تتوجه آماله الا اليها * وقلبه السليم *
 ودينه القويم * له بذلك من اجل الشهود * ولقد اسنى بذكر حجه وانما
 تقام الحجة بعد الجحود * فيا سعادة من سما ناظره الى جنبه الاسمى *
 وبافوز من نال الشرف بخدمة بابه فسيما * فالسعادة به شاملة * والسيادة
 اليه نازله * زاده الله رفعة وسموا وحامل هذه العبودية ينوب عن العبد
 فى شرح حال ولائه * الذى يعجز القلم عن بثه وانهاؤه * وهو والله ثقة
 امين * لا يحرف فى شهادته ولا يمين * ﴿ نكته ﴾ من كتم سره *
 احكم امره *

﴿ شعر ﴾

لا تودع السر الا عند ذى كرم * والسر عند خيار الناس مكثوم
 ﴿ حكاية ﴾ حكى عن انوشروان انه لما بعث برزويه الحكيم الى بلاد
 الهند لاتنساخ كلبلة ودمنة اعطاه من المال خمسين جرابا فى كل جراب
 عشرة آلاف دينار وقد صح بشهادة الحكماء * واهل التواريخ من العلماء *
 ان ارسطو هو اول من دون المنطق وقد بذل له خمسمائة الف دينار
 وادّر عليه كل سنة مائة وعشرين الف دينار واما برزويه الحكيم فانه
 لما استخرج كتاب كلبلة ودمنة من بلاد الهند نقله من الهندية الى

الفارسية لكسرى انوشروان ملك الفرس ونقله من الفارسية الى العربية
عبد الله بن علي الاهوازي ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي وذلك
في سنة خمس وستين ومائة وقد نظم به سهل بن ابو بخت الحكيم ليحيى
ابن خالد البرمكي المذكور وزير المهدي والرشيد فلما وقف عليه ورأى
حسن نظمه اجازته على ذلك الف دينار وقد صنف سهل بن هارون
للمأمون كتابا ترجم به كتاب ثعلبة وعفره يعارض فيه كتاب كليله ودمنة
في ابوابه وامثاله وقال علي بن شاه الفارسي قد وضع بيدنا الفيلسوف
الهندي لديشلم ملك الهند كتاب كليله ودمنة المذكور وجعله على السن
البهائم والوحوش والطيور تنزيها للحكمة وفنونها * ومحاسنها يؤعوونها *

وصيانة لغرضه الاقصى من العوام * وللأغبياء الطغام *

❖ شعر ❖

* رأى اهل الهوى تلويح صب * من التصريح اولى بالصواب *

فان جنة الاسرار * جلّت ان تكون مسلكا لعصاة الاشعار * فان من

تباهى بالنهاى * وتلاها باللاهى * ماله في غياض المعارف مسرح * ولا

رياض العوارف مسنح * وقد اسرع الحكماء الى اجابته * واجمع الفضلاء

على اصابته * وقد ذهب الى مضاهاته جماعة من الحكماء فطافوا في

تحصيلها فلوأت الجنان * ورفضوا في خدمتها لذات الحسان * ومارسوا

اندفاعا في صيد فوائدها * وسامروا المخابر في قد زوائدها حتى وصلت

اليها من الحكماء الاخيار * اولى الايدي والابصار * ولله در القائل

❖ شعر ❖

* فلو قبل مبكها بكيت صباية * لعمري شفيت القلب قبل التندم *

* ولكن بكت قبلي فهيج لي البكى * بكها فتلت الفضل للمتقدم *

صنف في هذا الباب * جماعة من اولى الالباب * من الحكماء الكرام *

والفطناء العظام * صمنا وافي * ولمحا شافيه * محتوية على حكايات

غريبه * واخبار عجيبه * منطوية على مناهج ذوقيه * ومباهج شوقيه * الى غير ذلك من المعارف الغريبة * والعوارف الاربيه * والاسرار الفرقانية * والآثار العرفانية * غير ان صاحب كليلة ودمنة هو الذى كان اول فاتح لهذا الباب * واقدم حائك لهذا الجلباب وكل ما صنف بعده من نوادر الحكايات * وفرائد الكنايات * فقتبس من ضياء انواره * وملتبس من ثناء آثاره * الى ايام ظهور الخلفاء * الفضلاء الطرفاء * الذين اصبح بهم بحر المعاني عذبا فراتا بعد ما كان ملحا اجاجا * واوضحوا فى مناهج الايات ومباهج الدلالات طرقا فجاجا * حتى اسبحت صيون اخبارها جارية * وفنون آثارها سارية * ورياض صحائفها زاهرة * وحياض لطائفها زاخرة * فثمرات الفوائد من حدائقها تجتنى * وزهرات الزوائد من حقائقها تقتنى * وكواكب الانوار من نواحيها تطلع * ومواكب الاسرار من ضواحيها تلمع * والى جمال معانيها تميل الطباع * وعلى كمال مبادئها انعقد الاجماع * لما لها من الازهار الدانية للقطاف * والانهار الصافية للنظاف * والله در القائل

❖ شعر ❖

* اتى الزمان بنوه فى شببته * فسرهم واتيناه على هرم *

❖ اللطيفة الثانية والاربعون ❖

وردت المخادبة الشريفة * والمكاتبة المنيفة * من سامى الجنباب * حامى الركاب * ادام الله علوه وعلاه * وكبت حسدته واعداه * وحرس من المكاره والآفات مناه * مودعة جوامع سره واحسانه * حاوية لمواسم تفضله وامتنانه * دالة على خبر سلامته التى هى امنية النفس * وكال مسرة الانس * فقرأته واحطت بمضمون مطاويه * وادلمت على مكنون محاويه * علما بمعانيه وفهما لمثانيه *

وذلك من جملة فضائله المعدودة * وفواضله * المعهودة * التي لا يزال يقلدها اوليائه * ويحلى بها اصفياه * فاحسن الله عن حبيد مواهبه جزاءه * واطال الاصناع المعاني بقاءه * وادام في درج الاقبال والسعادة ارتقاءه * والاعتماد على فضله وكرمه * ومحاسن شيمه * ان يطلع العبد في كل وقت نبأ اخباره * ويقترح عليه ما يبدو من مواعظ او طاره ﴿ نكتة ﴾ النفس حية تسعى * ما دامت حية تسعى * ﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ شمس الدين محمد الوراق الموصلي قال لما ورد الشيخ فخر الدين الرازي مدينة هراة نصب له في صدر الجامع منبر وكنيت حاضرا في ذلك المجلس والى جانبي شرف الدين بن عنين الشاعر والشيخ فخر الدين في صدر الجامع وحوله مما ليكه ينة ويسرة * فتكلم الشيخ بما في النفس بابلغ عبارته * واعذب اشارته * فبينما هو في ذلك المجلس واذا بحمامة في دأر الجامع ووراءها صفر يكاد يفترسها وهي تطير في جوانبه الى ان اعيت فدخلت الايوان الذي فيه الشيخ ومرت طائفة بين الناس الى ان رمت بنفسها عنده ونجت فنهض شرف الدين بن عنين واستأذنه في ان يورد شيئا قد قاله في المعنى على البديهة فاذن له فقال

﴿ شعر ﴾

* جاءت سليمان الزمان حمامة * والموت يلعب من جناحي خاطف *
* من نبأ الورقاء ان محلكم * حرم وانتم ملجأ للخائف *
فطرب لهم الشيخ فخر الدين وادناه وقرب مجلسه وبعث اليه لما قام من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائما محسنا اليه وذكر شرف الدين بن عنين انه حصل له من جهة الشيخ فخر الدين في بلاد العجم نحو ثلاثين الف دينار وكان الشيخ فخر الدين الرازي اذا ركب يمشي حوله ثلاثمائة تلميذ فيهم فقهاء وغيرهم وكان خوارزم شاه يأتي اليه رضى الله تعالى عنه

﴿ الاطيفة الثالثة والاربعون ﴾

﴿ شعر ﴾

* رمدت مقلتي بطول بكاهي * بدموع تفيض فيض السحاب *
لما هجرت العيون الهجوع * وقرح الاجفان فيض الدموع * غدوت
النفس عند الاطباء دواءها * واشكو الى الاساة داءها * فوجدت شفاءها
في غاية التعذير * وبرأها في نهاية التعسير * فرض لمرضها قلبي * وازداد
لالها كربي * حتى فتح الله لي باب الفرج * وسهل على اسباب النهج *
بورود الكتاب المسطور * الصادر عن الجنب الممهور * ادام الله
علوه * وزاد في درج المعالي سموه * ما اتصل الودج بالوريد * ودامت
الشدة في الحديد * وما تحسرت عني غمامة كل غم * وانبعثت عن
ناحيتي هفوة كل هم * فداويت رمد الاجفان بحبر الكتاب * وجراحة
الاحشاء باستعذاب الخطاب

﴿ شعر ﴾

* لو يعلم الحكماء ما في طيبه * من صحة موجودة وشفاء *
* جعلوه معتمدا لهم وشفوا به * مرض الخليفة دون كل دواء *
﴿ نكتة ﴾ قيل الجود * اعز موجود * وقال بعض العلماء ليس بليبي *
منى لم يصف عنه للطبيب * ﴿ حكاية ﴾ حكى ان الموائد قدمت بين
يدي الرشيد في بعض الايام واذا بجبريل بن بختيشوع قد دخل عليه
فسأله عن حال ابراهيم بن صالح فاخبره انه في آخر رمق وانه يقضى
عليه وقت صلاة العشاء فاقبل الرشيد على البكاء وامر برفع
الموائد فرفعت فقال جعفر البرمكي يا امير المؤمنين لو احضرت
صالح بن بهلة الهندي ثم وجهته الى ابراهيم بن صالح لتفهم عنه
(٢٠)

ما يقول فامر باحضاره وتوجهه اليه ورده بعد منصرفه من عنده ففعل ذلك جعفر ومضى صالح الى ابراهيم بن صالح حتى عاينه وجس عرقه وسار الى جعفر فأله عما عنده من العلم فقال لست اخبر بالخبر غير امير المؤمنين فدخل جعفر على الرشيد فاخبره بحضوره فامره باحضاره فدخل ثم قال يا امير المؤمنين انا اشهدك واشهد من حضر على نفسي ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه الليلة او في هذه العلة كانت امرأته طالق ثلاثا فمضى عن الرشيد ما كان يجرد وطعم واحضر له الشراب فشرب فلما كان وقت صلاة العشاء ورد الخبر بموت ابراهيم بن صالح على الرشيد فاسترجع واقبل على جعفر باللوم في ارشاده الى صالح بن بهلة وبكر الى دار ابراهيم وجلس على البساط ووقف صالح بن بهلة بين يدي الرشيد فلم ينطقه احد الى ان سطعت روائح المجامر فصاح عند ذلك صالح وقال الله الله يا امير المؤمنين ان تحكم على بطلاق زوجتي ولم يلزمي حنث ثم الله الله ان تدفن ابن عمك حيا * فوالله يا امير المؤمنين ما مات فالتقى الى الدخول عليه والنظر اليه فاذن له بالدخول وحده قال الراوى فسمعنا صوت ضرب بالاكف ثم انقطع عنا ذلك الصوت فخرج اليها صالح وقال قم يا امير المؤمنين حتى اريك عجبا فدخل اليه الرشيد فاخرج صالح ابرة كانت معه فادخلها بين ظفر ابهام يده اليسرى ولحمه فجذب ابراهيم بن صالح يده وردها الى بدنه ثم اتفحت حياته فسر الرشيد سرورا عظيما واجاز صالح بن بهلة بجائزة وافرة

❖ اللطيفة الرابعة والاربعون وهى فى الاصل لما قصته من اركانها ❖

❖ نكتة ❖ من استشار ذوى الالباب * سلك سبيل الصواب *
❖ حكاية ❖ حكى ابو البدران للشيخ عبد القادر الجيلانى ذكر بين يدي
الشيخ

الشيخ ابي السعود ابن الشبلي فاطنب في ذكره وفي الثناء عليه وافرط
في ذلك فقال الشيخ ابو السعود للمتكلم انت تحب تعرفنا بمنزلة عبد القادر
كالمتهر له والله اني لاعرف حال عبد القادر وكيف كان مع اهله وكيف
هو الآن في قبره رضى الله تعالى عنهم اجمعين

﴿ اللطيفة الخامسة والاربعون ﴾

﴿ شعر ﴾

* الشوق فوق الذى اشكو اليك وهل *
* تخفى عليك صباباتي واشواقى *
* ان كنت بنت فعندى منك نار جوى *
* لا تنطفي وغرام ثابت باقى *
ليس الشوق وان وصفت لك فنونه * وكشف اليك فى الشكوى مكنونه *
فا يحصى كلام * ولا يحده القرباس ولا الاقلام * وكيف يحصى من
رسوم سوق، مفتوده * وجباله مسدوده * بمن اذا تبسم عن ثغر نقي *
واذا نظر نظر من طرف خفي * رفع الله منار مجده * واضرر نار وجده *
فى سعادة سابقة الخيول * سابعة الذبول * واشكو اليه من الوحشة ما
هدم بناء انسى * واظلم ضياء شمسي * واقدر كانت ساعات قربه كلها
سرورا وعيشه كله رغد * وسروره لم ينله احد * حتى مد الزمان
الفراق الينا * ونصر جند التشيت علينا * فاذاقنا بعد حلاوة الاتفاق *
حرارة الفراق * وغشنا بعد نور الاجتماع * بظلمة الوداع * وان الذى
علم بذلك وقضاه * واختاره وارفضاه * لقادر على تجديد ما تمزق *
وجمع ما تفرق * واعادة ساعات الرضى * والزمان الذى انقضى * انه
منتهى كل سؤال * ومغير حال بعد حال *

* ألا يا نسيم الريح ان كنت محسنا * تحمل الى ارض الحبيب سلامي *
 * وبلغهم انى رهين صباية * وان غرامى فوق كل غرام *
 * فان رمدت عيني تداويت منكم * بنظرة عين او بسمع كلام *
 * ولست ابالى بالجنسان ولا لظى * اذا كان فى تلك الديار مقامى *
 ﴿ نكتة ﴾ اذا طلبت العز فاطلبه فى الطاعة * واذا اطلبت الغنى فاطلبه
 فى القناعة * ﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الصالحين رضى الله تعالى
 عنه انه حفر قبرا فرأى فيه انسانا جالسا على سرير ويده مصحف وهو
 يقرأ رضى الله تعالى عنهم اجمعين

﴿ اللطيفة السادسة والاربعون ﴾

* ان تبك عيني دما فلا عجب * قد فارقت نورها وقوتها *
 * وباعدت نفسى الحياة كما * تباعدت بعدكم مسرتها *
 ما وجده آدم من الندامة * عند خروجه من دار الكرامة * ولا لقي يوسف
 فى غيابة الجب * ولا حزن يعقوب من كآبة الحب * ما وجدته عند
 ارتحالى عن سيدنا مع الزيادة فى السيادة له مكانا عليا * وترادف نعم الله
 عليه بكرة وعشيا * ومد عليه ظلال الجلال * وامطر حساده وابل الوبال *
 باكرم نبي واشرف آل * ولم يزل القلب على نار الجمر يتقلب * والدمع
 لمضاضة ساعة الفراق يتصبب * ولو لا ما اومله من سماحة الاقدار *
 وتقرب الديار * ودنو المزار * لكنت اقضى نجي اسفا * واسقط من سما
 الاخوان كسفا * وابتهل الى مالك الملك * ومدبر الافلاك والفلك *
 ان يجمعنى به على اوفق مراد * انه سبحانه وتعالى كريم جواد *
 استغفر

﴿ شعر ﴾

* ستغفر أيام التداني بوصلها * ذنوب ليالى الصد عند التواصل *
﴿ نكتة ﴾ الشوق بحر لا ينال ساحله * ووقر لا يعان حامله *

﴿ شعر ﴾

حلت من الاشواق ما لو قسمته * على كل اهل الارض ناؤا به حلا
وهذا آخر كتابي المسمى «مناهج التوسل» في مباحج التوسل * المشتل على
فوائد مفيدة * وفرائد فريدة * معاني فوائده مسكية * ومثاني فوائده
مكية * من نظر الى بديع صورها * ورفع سورها * عثر على كنوز
دررها * ورموز غررها * في خبايا فنونها * وخفايا مكنونها * وتسلق
من مدارج بوانبها * الى معارج غوانبها * التي لا يفتح باب قصورها *
ولا يرفع حجاب سورها * الا من كان حديد البصر * شديد النظر *
فن حل عقد اشاراتها * وفك حل اشكالاتها * التي لا يهتدى اليها
الا نقاد البصيرة * ولا يقتدى بها الا وقاد السريرة * وتطرق من حدائق
ازهارها * وشقائق انوارها * الى الجنان الحسان * ذوى العيون
والافنان * التي لا ينفك مناصد غررها * ومعاهد دررها * الا من بات
قليل الرقاد * جزيل السهاد *

﴿ شعر ﴾

* ومن يخطب الحسنة من غير اهلها * بعيد عليه ان يفوز بوصلها *
﴿ حكاية ﴾ حكى عن عبد الله بن مرزوق انه كان من ندماء الخليفة
المهدي فسكروا ففاته الصلاة فجاءت جارية له بمجمر في طاسة
فوضعتها على رجله فانته به مذعورا مرعوبا فقالت له اذا انت لم تصبر
على نار الدنيا فكيف تصبر على نار الآخرة فقام وصلى الصلاة وتصدق
بجميع ما يملكه فذهب الى البصرة فدخل عليه الفضيل يوما

وابن عيينه واذا تحت رأسه لبنة وما تحت جنبه شيء فقالا له انه لم يدع
احد شيئا لله الا اعطاه الله منه بدلا فاعوضت عما تركت له قال الرضى
بما انا فيه وحكى ايضا انه وفد عروة بن اذينة على هشام بن عبد الملك
فشكا اليه حاله فقال أأست القاتل

❖ شعر ❖

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذى هو رزقى سوف يأتيني *
* اسعى اليه فيعينني تطلبه * ولو قعدت اتانى لا يعينني *
وقد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق فقال يا امير المؤمنين لقد
وعظت فابلغت وخرج فركب راحلته وكدها الى الحجاز راجعا فلما كان
من الليل ارق هشام على فراشه فذكر عروة فقال رجل من قريش قال
حكمة فجبهته ورددته خائبا فلما اصبح وجه اليه بالقي دينار فقرع عليه
الرسول باب داره بالديانة واعطاه المال فقال ابلىغ امير المؤمنين السلام
وقل له كيف رأيت قولى سمعت فاكدت فرجعت فاتانى رزقى الى منزلى
وفى مثل هذا انشد بعضهم

❖ شعر ❖

ان ضن زيد بما فى بطن راحته * فالارض واسعة والرزق مبسوط
ان الذى قدر الارزاق حكمته * لم ينسني قاعدا والرزق محطوط
وحكى عن بشر بن الحارث رحمه الله انه قال خرج فتى فى طلب رزق
فبينما هو يمشى فاعبى فاوى الى خرابة ليستريح فيها فبينما هو يدير بصره
اذ وقعت عيناه على سطر مكتوب فى حائط

❖ شعر ❖

* انى رأيتك قاعدا مستقبلى * فعلت انك لله موم قرين *
* هون عليك وكن بربك واثقا * فاخو التوكل شأنه التهوين *

* طرح الاذى عن نفسه فى رزقه * لما تيقن انه مضمون *
قال فرجع الفتى الى بيته وقال اللهم ادبنا

﴿ شعر ﴾

* ولا تجزع اذا اعسرت يوما * فان الله اولى بالجميل *
* فان العسر يبعه يسار * وقول الله اصدق كل قيل *
* ولو ان العقول تسوق رزقا * لكان الرزق عند ذوى العقول *
قال شقيق البلخى قال ابراهيم بن ادهم اخبرنى عما انت عليه فقالت ان
رزقت اكلت وان منعت صبرت قال هكذا تعمل كلاب بلخ فقلت كيف
تعمل انت قال اذا رزقت آثرت واذا منعت شكرت

﴿ شعر ﴾

هى القناعة فالزمها تعش ملكا * لو لم يكن منك الا راحة البدن
وانظر لمن ملك الدنيا باجمعها * هل راح منها بغير القطن والكفن
والحمد لله بلا غايه * وله الشكر بلا نهايه * وصلى الله على من
جوامع اخباره ربانيه * ولوامع انواره رحانيه * سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

﴿ شعر ﴾

* تم الكتاب تكاملت * نعم السرور لصاحبه *
* وعفا الاله بجموده * وبفضله عن كتابه *

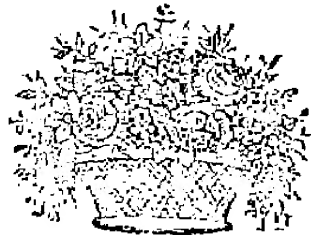
﴿ وايضا مثله ﴾

* مذهب خطه عسى * دعوة غير خائبه *
* رحم الله قائلا * رحم الله كاتبه *

قد تم طبع هذا الكتاب * بعون الملك الوهاب * في مطبعة الجوائب
البهية * في القسطنطينية المحمية * في الثالث الثالث من شعبان
المعظم من سنة ١٢٩٩ من هجرة سيد المرسلين صلى الله
عليه وسلم * وشرف وعظم * وعلى آله
وأصحابه * وأصهاره وأحزابه *
وعلى كل منسوب الى
جنابه *

م م

م



❖ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة ❖

❖ معارف نظارت جليلة سنك رخصتيه طبع اولمشدر ❖

